٢٠١٨م

مُذَكِّراتُ لُغَةِ الضَّادِ

الْقَوَاعِدُ

الصَّفُّ التَّاسِعُ الأَسَاسِيُّ

الْفَصْلُ الدِّراسِيُّ الثَّانِي

إِعْدادُ
أ/أَحْمَدُ عَبْدُ الشَّكُورِ

القَـوَاعِـــــــــدُ
والامْـتِحاناتُ العامَّـةُ

النَّحْـوُ والصَّرْفُ

- لا النافية للجنس
- تذكير الفعل وتأنيثه
- المشتقات
  - اسم الفاعل
  - صيغ المبالغة
  - اسم المفعول
  - اسما الزمان والمكان
  - اسم الآلة

الإمـــلاء

- الهمزة المتوسطة
- الوصـل
- الهمزة المتطرفة
- همزتا الوصل والقطع
- علامات الترقيم
- الألف اللينة آخر الأسماء والأفعال

النـحْـوُ والصَّرفُ

الــــــدَّرْسُ الأَوَّلُ

جملة (لا) النافية للجنس



الجُمْلَـةُ الاسْمِيَّـةُ: تبدأ باسم، ولها ركنان أساسيَّان، هما:

المبتدأ

ويكونُ مرفوعًا، وعلامة رفعه:

1. **الضمة**: إذا كان مفردًا أو جمع تكسيرٍ أو جمع مؤنثٍ سالمًا.
2. **الألف**: إذا كان مثنًّى.
3. **الواو**: إذا كان جمع مذكرٍ سالمًا أو من الأسماء الخمسة.

الخبر

وهو الذي يُتمِّمُ معنى المبتدأ،

وينقسمُ إلى:

مُفْـرَدٍ

- وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة، فيكون كلمة واحدة فقط، حتى وإن كانت مثنى في اللفظ أو جمعًا.
- ويكونُ مرفوعًا.

جُـمْلَةٍ

- تكونُ في محل رفعٍ.

اسميَّة / فِعليَّة

شِبْهِ جُمْلَةٍ

- تكونُ في محل رفعٍ.

جار ومجرور / ظرف زمان أو مكان

○ {لا} النافية للجنس:

❑ **تدخل على الجملة الاسمية**، وتعمل عمل «إنَّ»؛ فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها..

❑ **وسميت نافية للجنس**؛ لأنها: تفيد نفي خبرها عن جنس اسمها.

۞ أمثلة:

❶ لا طالبَ علمٍ مقصرٌ.

- طالبَ: اسم {لا} النافية للجنس.
- مقصرٌ: خبر {لا} النافية للجنس.
- المعنى: نفي التقصير عن كل طالب علم.

❷ لا رجلَ في الدَّارِ.

- رجلَ: اسم {لا} النافية للجنس.
- في الدَّارِ: خبر {لا} النافية للجنس.
- المعنى: نفي الوجود في الدار عن كل رجل.

شروط عمل {لا} النافية للجنس عمل {إنَّ}

- أنْ يكون اسمها نكرة
- ألَّا يفصل بينها وبين اسمها فاصلٌ
- ألَّا تتصل بالباء

م	أمثلة لـ {لا} النافية الغير عاملة عمل {إنَّ}	السبب
١	لا الشبابُ باقٍ ولا الجمال. لا الغِنى يُسعدُ ولا الفقر يُحزنُ.	اسمها معرفة.
٢	لا في البيت ماءٌ ولا زادٌ. لا عند الخائن مروةٌ ولا أمانةٌ.	فصل بينها وبين اسمها فاصلٌ.
٣	عاقبت المهمل بلا هوادةٍ. المنافق بلا ضميرٍ.	مسبوقة بحرف الجر {الباء}.

أنواعُ اسمِ {لا} النافية للجنس

نكرة مضاف	نكرة شبيه بالمضاف	مُفرد
منصوب	منصوب	مبني على ما يُنصب به



م	أمثلــــــة	اسم لا	نوعه	حالته الإعرابية	إعرابه
١	لا رجلَ سوءٍ محبوبٌ.	رجلَ	مُضاف	منصوب	اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه مُضاف.
	لا طُلابَ علمٍ مُقصِّرون.	طُلابَ			
	لا رَجُلَي سوءٍ محبوبان.	رَجُلَي			اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى، وحُذفت نونه للإضافة.
	لا مُهْمِلِي واجبٍ ناجحون.	مُهْمِلِي			اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحُذفت نونه للإضافة.
	لا مهملاتِ واجبٍ ناجحات.	مهملاتِ			اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
٢	لا بائعًا دينَه بدنياه رابحٌ.	بائعًا	شبيه بالمضاف	منصوب	اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة؛ لأنه شبيه بالمُضاف.
	لا كريمًا خلقُه مهان.	كريمًا			
	لا مذمومًا خلقه بيننا.	مذمومًا			
	لا مُنفقًا في سبيل الله خاسرٌ.	مُنفقًا			

م	أمثلـــة	اسم لا	نوعه	حالته الإعرابية	إعرابه
٣	لا رجلَ في الدار.	رجلَ	مفردٌ	مبني على ما يُنصبُ به	اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح، في محل نصب.
	لا رجالَ في الدار.	رجالَ			
	لا رجلين في الدار.	رجلين			اسم لا النافية للجنس مبني على الياء، في محل نصب؛ لأنه مثنى.
	لا مهملين في الأسرة.	مهملين			اسم لا النافية للجنس مبني على الياء، في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
	لا مهملاتِ في الأسرة.	مهملاتِ			اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر، في محل نصب؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

تَذْكِـــرَةٌ

❶ **اسم لا النافية للجنس مُعْربٌ منصوبٌ، إذا كان:**

- نكرةً مُضافًا إلى نكرةٍ بعده، أي: يأتي بعده مضاف إليه.
- نكرةً شبيهًا بالمُضاف، أي: يأتي بعده ما يُتَمِّمُ معناه، كما يفعل المضاف إليه مع المضاف.

❷ **اسم لا النافية للجنس مبني على ما يُنصبُ به، إذا كان:**

- مفردًا، أي: ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضافِ، حتى وإن كان مثنى أو جمعًا.

> يجوز حذف اسم لا النافية للجنس إذا فُهم من سياق الكلام، كقولنا: لا عليك.
> ☜ عليك: شبه جملة، في محل رفع خبر لا، واسمها محذوف، وتقدير الكلام: {لا بأسَ عليك}.

أنواعُ خَبَرِ {لا} النافية للجنس

- **مُفرد**
  - ليس جملة ولا شبه جملة
- **جملة**
  - اسميَّة
  - فعليَّة
- **شبه جملة**
  - جار ومجرور
  - ظرف زمان أو مكان

تأمَّلِ الجدولِ الآتِي

م	أمثلــــة	خبر لا	نوعه	حالته الإعرابية	إعرابه
١	لا طالبَ مُقصرٌ.	مُقصرٌ	مفرد	مرفوع	خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
	لا راغباتٍ في الشهرة مُسْتَريحاتٌ.	مُسْتَريحاتٌ			
	لا طلابَ في الفصل أغبياءُ.	أغبياءُ			
	لا متجاورَيْنِ متخاصمان.	متخاصمان			خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنًّى.
	لا مروجي شائعات محبوبون.	محبوبون			خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكرٍ سالم.
٢	لا طالبَ علمٍ كتابتُهُ مفقودٌ.	كتابتُهُ مفقودٌ	جملة	في محل رفع	مبتدأ وخبره (جملة اسمية) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
	لا كسولَ نجاحهُ مضمونٌ.	نجاحهُ مضمونٌ			
	لا مقصرًا في عمله يُثابُ.	يُثابُ			فعل مضارع مبني للمجهول، ونائب فاعله المستتر (جملة فعلية) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
	لا مطيعًا والديه يحرمه اللهُ.	يحرمه اللهُ			فعل مضارع وفاعله (جملة فعلية) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
٣	لا رهبانيةَ في الإسلامِ.	في الإسلامِ	شبه جملة	في محل رفع	جار ومجرور (شبه جملة) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
	لا رجل في البيت.	في البيت			
	لا كسولَ بيننا.	بين			ظرف مكان (شبه جملة) في محل رفع خبر لا النافية للجنس.
	لا طائر فوق الشجرة.	فوق			

تَعَلَّــمْ

يجوز حذف خبر لا النافية للجنس إذا فُهِم من سياق الكلام، كقولنا: الامتحانُ سهلٌ لا شكَّ.

شكَّ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، وخبرها محذوف، وتقدير الكلام: {لا شكَّ في ذلك}.

الخلاصة

أولا- معنى {لا} النافية للجنس:

أداة نفيٍ، تنفي خبر الجملة الاسميَّة عن جميع أفراد جنس المبتدأ.

ثانيًا- عملُ {لا} النافية للجنس:

تعملُ عملَ {إنَّ وأخواتها}؛ فتدخل على الجملة الاسميَّة، فتأخذُ المبتدأ اسمًا لها وتنصبه، وتأخذُ الخبرَ خبرًا لها ويظلُّ مرفوعًا.

ثالثًا- شُروطُ عَمَلِ {لا} النافية للجنس:

❶ **أن يكونَ اسمها نكرةً دائمًا.** ❷ **ألَّا يفصل بينها وبين اسمها فاصلٌ.** ❸ **ألَّا تتَّصل بحرف الجر الباء.**

رابعًا- أنواعُ اسمِ {لا} النافية للجنس:

❶ **أنْ يكونَ مُضافًا:** حيث يأتي بعده كلمة تتممُ معناه تعربُ مضافًا إليه. وفي هذه الحال يكون اسم لا معربًا منصوبًا.

❷ **أنْ يكونَ شبيهًا بالمضاف:** حيث يأتي بعده كلمة تتممُ معناه ولكنها لا تعربُ مضافًا إليه. وفي هذه الحال يكون اسم لا معربًا منصوبًا.

علامات نصب اسم لا النافية للجنس إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف

- **الفتحة**: إذا كان مفردًا أو جمع تكسيرٍ.
- **الياء**: إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم.
- **الكسرة**: إذا كان جمع مؤنث سالم.

❸ **أنْ يكونَ مفردًا:** أي: كلمةً واحدةً حتى وإن كانت مثنى أو جمعًا، فالمفرد هنا يعني أنه: ليس مضافًا ولا شبيه بالمضاف. وفي هذه الحال يكون اسم لا مبنيًّا على ما يُنصبُ بهِ؛ فإذا كانت علامة نصبه الفتحة {المفرد وجمع التكسير} فيُبنى على الفتح، وإذا كانت علامة نصبه الياء {المثنى وجمع المذكر السالم} فيُبنى على الياء، وإذا كانت علامة نصبه الكسرة {جمع المؤنث السالم} فيُبنى على الكسر.

خامسًا- أنواعُ خَبَرِ {لا} النافية للجنس:

❶ **أنْ يكونَ مُفردًا:** أي: كلمةً واحدةً حتى وإن كانت مثنى أو جمعًا، فالمفرد هنا يعني أنه: ليس جُملة ولا شبه جملة. وفي هذه الحال يكون اسم لا مرفوعًا، فإذا كان مفردًا في العدد أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم فعلامة رفعه الضمة، وإذا كان مثنى فعلامة رفعه الألف، وإذا كان جمع مذكر سالم فعلامة رفعه الواو.

❷ **أنْ يكونَ جملة اسمية أو فعلية:** وفي هذه الحال تكون تلك الجملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

❸ **أنْ يكونَ شبه جملة (جار ومجروره أو ظرف):** وفي هذه الحال تكون شبه الجملة في محل رفع خبر لا النافية للجنس.

الكلمات الآتية تعرب: اسم لا النافية للجنس مبنية على الفتح في محل نصب

{لا جدالَ – لا شكَّ – لا رَيْبَ – لا نِقاشَ – لا مَفرَّ – لا بُدَّ – لا بَأسَ}.

النحـوُ والصَّرفُ

الـــــدَّرْسُ الثَّاني — تذكيرُ الفعلِ وتأنيثه



الجملة الفعلية

- **مبنية للمعلوم**
  - فعل مبني للمعلوم: كَتَبَ
  - فاعل: الطالبُ
  - مفعول به: الدَّرْسَ
- **مبنية للمجهول**
  - فعل مبني للمجهول: كُتِبَ
  - نائب فاعل: الدَّرسُ



☜ **من أنواعِ الاسمِ المؤنث:**

❶ المؤنث الحقيقي: هو الاسمُ الدَّال على مؤنث من أجناس الناس والحيوان.

❷ المؤنث المجازي: هو الاسم الذي يُعاملُ معاملة المؤنث، ولكنه ليس من أجناس الناس والحيوان.

☜ **علاماتُ تأنيث الفعل:**

✓ تاء التأنيث المتحركة في بداية الفعل المضارع.

✓ تاء التأنيث الساكنة في نهاية الفعل الماضي.

✓ نون النسوة في نهاية الفعل المضارع والفعل الماضي.

أوَّلًا: حالاتُ وُجوبِ التَّذكيرِ

م	أمثلـــة	الفِعْلُ	حُكْمُه	السَّبَبُ
١	ينجحُ الطالبُ المجتهدُ.	ينجحُ	واجبُ التذكيرِ	لأنَّ الفاعلَ مُفردٌ مُذكَّرٌ.
	تصافحَ المُتخاصمانِ.	تصافحَ		لأنَّ الفاعلَ مُثنًّى مُذكَّرٌ.
	يُخلصُ المؤمنون للهِ.	يُخلصُ		لأنَّ الفاعلَ جمعُ مُذكَّرٍ سالمًا.
٢	الطالبُ المجتهدُ ينجحُ.	ينجحُ	واجبُ التذكيرِ	لأنَّ الفاعلَ ضميرٌ مُستترٌ (هو)، يعودُ إلى مفردٍ مُذكَّرٍ.
	المُتخاصمانِ تصافحَا.	تصافحَا		لأنَّ الفاعلَ ضميرُ (ألف الاثنين)، يعودُ إلى مُثنًّى مُذكَّرٍ.
	المؤمنون يُخلصُون للهِ.	يُخلصُون		لأنَّ الفاعلَ ضميرُ (واو الجماعة)، يعودُ إلى جمعِ مُذكَّرٍ.
٣	ما قامَ إلا فاطمةُ.	قامَ	واجبُ التذكيرِ	لأنَّ أداةَ الاستثناءِ {إلَّا} فصَلَتْ بين الفعلِ وفاعلِه المؤنَّثِ الظَّاهرِ.
	لا يُربي إلا الأمُّ المسلمة.	يُربي		
	لَنْ يُفلحَ إلا المجتهداتُ.	يُفلحَ		

الخلاصة

يَجِبُ تذكيرُ الفعلِ مع الفاعلِ إذا كانَ:

❶ الفاعلُ اسمًا مذكرًا ظاهرًا، مفردًا أو مثنّى أو جمعَ مذكرٍ سالمًا، أم كان ضميرًا يعود إلى مُذكَّرٍ.

❷ أن يُفصلَ بينه وبين فاعله المؤنث الظاهر بـ (إلا).

○ ثانيًا: حالاتُ وُجوبِ التَّأنيثِ

م	أمثلـــــة	الفِعْلُ	حُكْمُه	السَّبَبُ
١	جاءتْ فاطمةُ.	جاءتْ	واجِبُ التَّأْنِيثِ	لأنَّ الفاعلَ مؤنثٌ حقيقيٌّ ظاهرٌ متصلٌ بفعله، ومفردٌ.
	تذاكرُ الفتاتانِ بجدٍّ.	تذاكرُ		لأنَّ الفاعلَ مؤنثٌ حقيقيٌّ ظاهرٌ متصلٌ بفعله، ومثنًّى.
	تعلمتِ الطالباتُ المسألةَ.	تعلمتِ		لأنَّ الفاعلَ مؤنثٌ حقيقيٌّ ظاهرٌ متصلٌ بفعله، وجمع مؤنثٍ سالمًا.
٢	خديجةُ أخلصتْ لله.	أخلصتْ	واجِبُ التَّأْنِيثِ	لأنَّ الفاعلَ ضميرٌ مُستترٌ (هي)، يعودُ إلى مؤنثٍ حقيقي.
	الشمسُ تطلُعُ الآنَ.	تطلُعُ		لأنَّ الفاعلَ ضميرٌ مُستترٌ (هي)، يعودُ إلى مؤنثٍ مجازي.
٣	الطالباتُ يجتهدْنَ.	يجتهدْنَ	واجِبُ التَّأْنِيثِ	لأنَّ الفاعلَ ضميرُ (نون النسوة)، يعودُ إلى جمع مؤنثٍ سالمٍ.
	الفواطِمُ أقبلْنَ.	أقبلْنَ		لأنَّ الفاعلَ ضميرُ (نون النسوة)، يعودُ إلى جمع تكسيرٍ لمؤنثٍ.
	الجِمالُ تسيرُ في الصحراءِ.	تسيرُ		لأنَّ الفاعلَ ضميرُ مستترٍ (هي)، يعودُ إلى جمع تكسيرٍ لمذكرٍ غيرِ عاقلٍ.

الخلاصة

يَجِبُ تأنيثُ الفعلِ مع الفاعلِ إذا كانَ:

1. الفاعلُ مؤنثًا حقيقيًّا ظاهرًا متصلًا بفعله، مفردًا أو مثنى أو جَمعَ مؤنثٍ سالمًا.
2. الفاعلُ ضميرًا مستترًا يعودُ إلى مؤنثٍ حقيقي أو مجازيّ.
3. ضميرًا يعودُ إلى جمعِ مؤنثٍ سالمًا، أو جمعِ تكسيرٍ لمؤنثٍ أو لمذكرٍ غيرِ عاقلٍ.



☜ **إذا كانَ الفاعلُ ضميرًا يعودُ إلى جمعِ مؤنثٍ سالمٍ، أو جمعِ تكسيرٍ لمؤنثٍ أو لمذكرٍ غيرِ عاقلٍ**؛ جاز في فعله أنْ يُؤنث بتاءِ التأنيث المتحركة في بداية الفعل المضارع أو بتاءِ التأنيث الساكنة في نهاية الفعل الماضي أو بنون النسوة في نهاية الفعل المضارع أو الفعل الماضي.

أمثلة:

- ✓ تجِيءُ أو يجئْنَ الزَّينَباتُ. ✓ الزِّينَباتُ جاءتْ، أو جِئْنَ.
- ✓ الجِمالُ تسيرُ أو يسرْنَ. ✓ الفواطِمُ أقبلتْ أو أقبلْنَ.

ثالثًا: حالاتُ جوازِ تذكيرِ الفعلِ وتأنيثِه

م	أمثلــــة	الفِعْلُ	حُكْمُه	السَّبَبُ
١	حضَرَ المجلسَ امرأةٌ.	حضَرَ	جواز التذكيرِ والتأنيث	لأنَّ الفاعلَ مؤنثٌ حقيقيٌّ مفصولًا عن فعله بفاصلٍ غيرِ {إلّا}.
	حضَرتِ المجلسَ امرأةٌ.	حضَرتْ		
	يحضُرُ المجلسَ امرأةٌ.	يحضُرُ		
	تحضُرُ المجلسَ امرأةٌ.	تحضُرُ		
٢	طلعَ الشمسُ.	طلعَ	جواز التذكيرِ والتأنيث	لأنَّ الفاعلَ اسمٌ ظاهرٌ مجازيُّ التأنيثِ.
	طلعَتِ الشمسُ.	طلعَتْ		
	يطلعُ الشمسُ.	يطلعُ		
	تطلعُ الشمسُ.	تطلعُ		
٣	أقبلَ الرِّجالُ.	أقبلَ	جواز التذكيرِ والتأنيث	لأنَّ الفاعلَ جمعُ تكسيرٍ للمذكَّرِ.
	أقبلَتِ الرِّجالُ.	أقبلَتِ		
	يُقبلُ الرِّجالُ.	يُقبلُ		
	تُقبلُ الرِّجالُ.	تُقبلُ		
٤	أقبلَ الفواطمُ.	أقبلَ	جواز التذكيرِ والتأنيث	لأنَّ الفاعلَ جمعُ تكسيرٍ للمؤنَّثِ.
	أقبلَتِ الفواطمُ.	أقبلَتِ		
	يُقبلُ الفواطمُ.	يُقبلُ		
	تُقبلُ الفواطمُ.	تُقبلُ		

تعَلَّـــمْ

أحكام الفعل مع الفاعل من حيث التذكير والتأنيث هي نفسها أحكام الفعل مع نائب الفاعل.

النحـوُ والصَّرفُ

الـــــدَّرْسُ الثَّالِثُ

اسمُ الفاعـــلِ

الاسم من حيث الجمود والاشتقاق

جامـدٌ

وهو ما لم يؤخذ من غيره؛ فليس له أصلٌ يرجع إليه، أي أنه وُضِعَ على صورته الحاليَّة ابتداءً.

شجرةٌ – ذكاءٌ

مُشتـقٌّ

وهو ما أخذِ من غيره؛ بأن يكون له أصل ينتسبُ إليه، ويتفرع منه.

غافرٌ – مكتوبٌ

الاسماءُ المشتقةُ

اسماءٌ مأخوذةٌ من مصدر الفعل لـتدلَّ على معنى، كـ (من وقع منه الفعل – من وقع عليه الفعل– مكان حدوث الفعل– زمان حدوث الفعل– الآلة التي يحدث بها الفعل).

مِنَ المُشتقّاتِ

- اسم الفاعل
- صيغ المبالغة
- اسم المفعول
- اسما الزمان والمكان
- اسم الآلة

○ تعريفُ اسمِ الفاعل:

❑ اسم مشتق من مصدر الفعل المبني للمعلوم للدلالة على الحَدَث، وعلى من قام بهذا الحدث.

○ أمثلة:

❶ محمد فاهِمٌ الدَّرسَ.

↫ {فاهم} كلمة تدل على من وقع منه فعل الحدث، {الفهم}، ومأخوذة من الفعل الماضي {فَهِمَ}، إذن فهي اسم فاعل.

❷ يحافظُ المتعلِّمُ على جده واجتهاده.

↫ {المتعلم} كلمة تدل على من وقع منه فعل الحدث، {التَّعلُّم}، ومأخوذة من الفعل الماضي {تعلَّمَ}، إذن فهي اسم فاعل.

صَـوغ اسـمِ الفاعِل مِنَ الفِعْل الثلاثي المُجرّد

م	الفعل	نوعه	اسم الفاعل	وزنه	طريقة صوْغه
١	غَفَرَ	صحيح سالم	غَافِرٌ	فَاعِلٌ	يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثي المُجرَّد الصحيحِ السَّالِمِ عَلى وَزنِ فاعِل.
	نَصَرَ		نَاصِرٌ		
٢	أَخَذَ	صحيح مهموز	آخِذٌ		يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثي المُجرَّد الصحيح المهْموز عَلى وَزنِ فاعِل، مع إدغام الهمزة في أَلِف فاعِل.
	أَمَرَ		آمِرٌ		
٣	رقَّ	صحيح مُضعَّف	راقٌّ		يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثي المُجرَّد الصحيح المُضعَّف عَلى وَزنِ فاعِل، دون فكِّ تضعيفه.
	ضمَّ		ضامٌّ		
٤	قَامَ	مُعتلٌّ أجْوف	قَائِمٌ		يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثي المُجرَّد المُعْتلّ الأجْوَف عَلى وَزنِ فاعِل، مع قلب حرف العلَّة (عيْنه) إلى همْزة.
	بَاعَ		بَائِعٌ		
٥	دَعَا	مُعتلٌّ ناقِصٌ	الدَّاعِي	الفاعِل	يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثي المُجرَّد المُعْتلّ الأجْوَف عَلى وَزنِ فاعِل، مع حذْف حرف العلَّة (لامه) إذا كان نكرة.
	دَعَا		داعٍ	فاعٍ	

صَوْغ اسـمِ الفاعِل مِنَ الفِعْل الزائِد عَلى ثلاثة أَحْرُف

م	الفعل	وزنه	مضارعه	اسم الفاعل	وزنه	طريقة صوْغه
١	دحْرَجَ	فَعْلَلَ	يُدَحْرِجُ	مُدَحْرِجٌ	مُفَعْلِلٌ	أُبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكُسِر ما قبل آخره.
٢	أَخْرَجَ	أَفْعَلَ	يُخْرِجُ	مُخْرِجٌ	مُفْعِلٌ	
٣	جهَّزَ	فَعَّلَ	يُجهِّزُ	مُجهِّـزٌ	مُفَعِّلٌ	
٤	دَاوَمَ	فَاعَلَ	يُدَاوِمُ	مُداوِمٌ	مُفاعِلٌ	
٥	تَعَلَّمَ	تَفَعَّلَ	يَتَعَلَّمُ	مُتَعَلِّمٌ	مُتَفَعِّلٌ	
٦	انقادَ	انْفَعَلَ	ينقادُ	مُنقادٌ	مُنْفَعِلٌ	أُبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وقُلبت الياء ألفًا لانفتاح ما قبلها.
٧	اختار	افْتَعَلَ	يختارُ	مُختارٌ	مُفْتَعِلٌ	
٨	تَنامَى	تَفَاعَلَ	يَتَنَامَى	المُتنامِي/ مُتنامٍ	المُتَفاعِل/ مُتَفَاعٍ	أُبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكُسِر ما قبل آخره. مع حذف حرف العلّة (لامه) إذا كان نكرةً.
	تَسامَى		يَتَسامَى	المُتسامِي/ مُتسامٍ		
٩	اسْوَدَّ	افْعَلَّ	يَسْوَدُّ	مُسْوَدٌّ	مُفْعَلٌّ	أُبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكُسِر ما قبل آخره.
١٠	اسْتخْرَجَ	اسْتفْعَلَ	يَسْتخْرِجُ	مُسْتخْرِجٌ	مُسْتَفْعِلٌ	

تذكَّر وتعلَّم

اشتقاق اسم الفاعل من الثلاثي المُجرد

- إذا كان الفعل ثلاثيًّا جاء اسم الفاعل منه على وزن {**فاعل**}.
- وإذا كانت عين الفعل الماضي **ألفا** تنقلب في اسم الفاعل **همزة**.
- وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام {**ناقص**}، صِيغ اسم الفاعل منه على وزن {**فاعل**} مع قلب حرف العلة **ياءً** في اسم الفاعل، ففي مثل: (**رجا – سعى – قضى**)، تصبح في اسم الفاعل: (**الرّاجي – السّاعِي - القاضي**).

☜ وتثبت هذه الياء في حالتي النصب والتعريف، وتحذف في حالتي الرفع والجر مع التنوين:

- **ففي حالة النصب نقول**: رأيت ساعيًا في الخير.
- **وفي حالة التعريف نقول**: الداعي إلى الخير كفاعله. داعي الخير محبوب من الله والناس. ☜ **الوزن**: فَاعٍ
- **وفي حالة الرفع والجر مع التنوين، نقول**: محمد راجٍ الله. سلمت على داعٍ إلى الحق. ☜ **الوزن**: فاعٍ

- وإذا كان الفعل الثلاثي مبدوءًا **بهمزة** جاء اسم الفاعل منه على وزن **فاعل** مع جعل الهمزة **مدّة**.
- وإذا كان الفعل الثلاثي **مضعفًا** جاء اسم الفاعل منه على وزن **فاعل**، مع ترك **التضعيف**.

اشتقاق اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف

- إذا كان الفعل **زائدًا** على ثلاثة أحرف جاء اسم الفاعل منه على وزن **المضارع** مع إبدال **حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر**.

❑ يأتي اسم الفاعل مفردًا، ومثنًى، وجمعًا، ومذكرًا، ومؤنثًا.

❑ يُعرب اسم الفاعل حسب موقعه في الجملة.

النحـوُ والصَّرفُ

الـــــدَّرْسُ الرَّابِـــــعُ — صِيَـــغُ المبالَغَــةِ

○ تعريفُ صيغ المبالغة:

❑ هي ألفاظ مشتقة من الفعل الثلاثي المتعدي؛ لتدل على ذات وقع منها الفعل، مثلُ اسم الفاعل ولكن بزيادة؛ أي أنها تُفيد الكثرة والمبالغة في الفعل؛ لذا يُطلقُ عليها (مبالغة اسم الفاعل).

○ أمثلة:

❶ محمد فاهم الدرس. ☜ {فاهم}: اسم فاعل. لم تبين كثرة أو قلة الفهم.

❷ محمد فَهَّامٌ الدرس. ☜ {فَهَّام} صيغة مبالغة. دلت على كثرة الفهم.

أشهر أوزان صِيَــغ المبالغة

م	فَعَّال	مِفْعال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
١	قوَّام	مِعْوان	أَكُــول	سَـميع	فَطِـن
٢	منَّاع	مِقْـدام	حَسُـود	خَبيـر	جَشِـع
٣	قتَّال	مِعْطاء	شَكُـور	قَـوِيّ	يَقِـظ
٤	ضرَّاب	مِفضال	صبُور	حَلِيم	شَرِد
٥	كذَّاب	مِجاء	رَكُوب	رَحِيم	وَقِح
٦	غشَّاش	مِقوال	شَرُوب	قَدِير	حَذِر
٧	أكّال	مِضراب	قَئُول	عَلِيم	ضَرِب
٨	وضّاح	مِسماع	غفُور	بَصِير	كَسِل
٩	سفّاح	مِهذار	حَقُود	أَمِين	عَجِل
١٠	صوام	مِفراح	صَدُوق	أَثِيم	قلق



۞ استخرج صيغ المبالغة، واذكر ما تدل عليه، وزنها، فيما يلي:

- قال ﷻ: ﴿ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ﴾.
- قال ﷻ:﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا ۞ إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا۞ وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا ﴾.
- قال ﷻ:﴿ وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ ۞ هَمَّازٍ مَشَّاءٍ بِنَمِيمٍ ۞ مَنَّاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ۞ عُتُلٍّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ ﴾.
- قال ﷻ: ﴿ سَمَّاعُونَ لِلْكَذِبِ أَكَّالُونَ لِلسُّحْتِ ﴾.
- قال ﷻ: ﴿ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾.
- قال ﷻ: ﴿ لِيُوَفِّيَهُمْ أُجُورَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾.
- قال ﷺ: ﴿ ليس المؤمن بالطعان ولا باللعان ولا بالفاحش ولا البذيء ﴾.
- قال الشاعر: وعاجز الرأي مضــياع لفرصتـه حتى إذا فات أمـر عاتب القدرا
- قال الشاعر: يعطيك مالا تكاد النفس تسلمه من التلاد وَهــوب غيــر منان
- كن على الخير معوانا.
- من الفطنة أن تكون حذرا.
- العدّاء الواسعة خطواته يفوز بالسباق.
- من علامات المنافق أنه مخوان للأمانة، مخلاف للوعد.
- البحر هدّار موجه، والسفينة يقظ ربانها.
- جارنا بسام الثغر، ضحاك السن.
- لا يجد الكذوب صديقا، ولا الغضوب أنيسا.
- لا يحفظ المهذار كرامته.
- كلب جوال خير من أسد رابض.
- الكريم منحار، والشجاع مطعان.
- أنتَ خبير بالأمور، قدير على تصريفها.
- الحسود لا يسود.

النحْـوُ والصَّرفُ

الـــــدَّرسُ الخامِـسُ

اسـمُ المفعـولِ

○ تعريفُ اسمِ المفعول:

❑ اسم مُشتق من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على الحَدَث، وعلى الذَّات التي وَقع عليها.

○ أمثلة:

❶ الدرس مفهوم.

❑ {مفهوم} كلمة تدل على من وقع عليه فعل الحدث، {الفهم}، ومأخوذة من الفعل المبني للمجهول {فُهِمَ}، إذن فهي اسم مفعول.

❷ القصةُ مقروءة.

❑ {مقروءة} كلمة تدل على من وقع عليه فعل الحدث، {القراءة}، ومأخوذة من الفعل المبني للمجهول {قُرِئَ}، إذن فهي اسم مفعول.

اشتقاقُ اسمِ المفعولِ

- من الثـلاثـي
  - مَفْعُـــول
  - مَفْعُل
- من غير الثلاثي
  - على وزن المضارعِ، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.

صَـوْغ اسـمِ المَفعول مِنَ الفِعْل الثلاثي المُجرّد

م	الفعل	نوعـه	اسم المفعول	وزنـه	طريقة صوْغه
١	نُصِر	سالم	منصور	مفعــــول	يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثِي المُجرَّد الصحيح السَّالِم، والمضعَّف، والمهموز، والمعتلّ المثال على وزن مفعـول.
	مُدَّ	مضعف	ممدود		
	قُرِئ	مهموز	مقروء		
	وُعِد	مِثال	موعود		
٢	دُعِيَ	ناقص واوي	مَدْعُوّ	مفعــــول	يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثِي الناقص الواوي علَى وَزنِ مفعول، مع إدغام حرف العلة {الواو} في {واو} {مفعول}.
	بُنِيَ	ناقص يائي	مَبْنِيّ		يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثِي الناقص اليائي علَى وَزنِ مفعول، مع قلْب {واو} {مفعــول} {ياءً} وإدغامها في {ياء} الفعل.
٣	قِيل	أجوف واوي	مَقُول	مَفُعْل	يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثِي الأجوف الواوي علَى وَزنِ {مَفُعْل} مع حذف واو {مفعــول}، وردّ حرف العلة إلى أصله {الواو}.
	بِيع	أجوف يائي	مَبِيع		يُصاغُ مِنَ الفعلِ الثُّلاثِي الأجوف اليائي علَى وَزنِ {مَفْعُل} مع حذف واو {مفعــول}، وردّ حرف العلة إلى أصله {الياء}.

صَوْغ اسمِ المفعول مِنَ الفِعْل الزائِد عَلى ثلاثة أحْرُف

م	الفعل	مضارعه	اسم المفعول	وزنه	طريقة صوْغه
١	جُهِّز	يُجهَّز	مُجهَّز	مُفعَّل	أُبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفُتِح ما قبل آخره.
٢	أُخرِج	يُخرَج	مُخْرَج	مُفعَل	
٣	اُنطلِق	يُنطلَق	مُنْطلَق	مُنْفَعَل	
٤	أُجِيب	يُجاب	مُجاب	مُفعَل	
٥	اُنقُضِيَ	يُنقضَى	مُنْقَضَى	مُنْفَعَل	
٦	اُختِير	يُختار	مُختار	مُفْتَعَل	أُبدل حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وقُلبت الياء ألفًا؛ لأنها مفتوحة ومفتوح ما قبلها.
٧	اُنقِيد	يُنقَاد	مُنقَاد	مُفْتَعَل	
٨	اُنهِيل	يُنهَال	مُنهَال	مُنْفَعَل	

تذكَّر وتعلَّم

1 يأتي اسم المفعول مفردًا، ومثنًى، وجمعًا، ومذكرًا، ومؤنثًا.

2 يُعرب اسم المفعول حسب موقعه في الجملة.

3 هناك بعض الألفاظ التي تصلح – بحسب موقعها – لاسمي الفاعل والمفعول، ويتعين نوعها من خلال معناها.

أمثلة: ممتدّ، مُعْتدّ، مسلوك، مختار، محتل، مطروق، منجاب، منصب.

فإن قلت:

- الطالب مختارٌ كتابه. ← فـ {مُختار}: **اسم فاعل**؛ لأنها دلت على من وقع منه فعل الاختيار.
- الطالب مختارٌ للتكريم. ← فـ {مُختار}: **اسم مفعول**؛ لأنها دلت على من وقع عليه فعل الاختيار.

وإن قلت:

- وصل القائد المختار. ← أي الذي اختاره الناس فهو **اسم مفعول**، وأصلها على وزن {مُفتعَل}.

وإن قلت:

- أنت مختارٌ ما يناسبك. ← فـ {مُختار}: **اسم فاعل**، وأصلها على وزن {مُفتعِل}.

وإن قلت:

- هذا طريق ممتدٌّ مسافة طويلة. فـ {ممتد} بمعنى ممدود. فهو {**اسم مفعول**}.

4 هناك كلمات وردت بوزن {فعيل}، ولكنها ليست صيغ للمبالغة، بل هي اسم مفعول.

- ومن هذه الكلمات: **جريح** بمعنى **مجروح**، و**قتيل** بمعنى **مقتول**، و**سجين** بمعنى **مسجون**.

النحْـوُ والصَّرفُ

الـــــدَّرْسُ السَّادِسُ

اسْــــما الزمان والمكان

○ تعريفُ اسمِ الزمانِ:

❐ اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل.

○ أمثلة:

❶ مُنتَهَى العمل الثانية ظهرًا. ⇦ **أي**: زمان انتهاء العمل.

❷ يوم الجمعة مُنْطَلَقُ التلاميذ. ⇦ **أي**: زمان انطلاق التلاميذ.

❸ الصبحُ مسعى الفلاحين للعمل. ⇦ **أي**: زمان السعي.

○ تعريفُ اسمِ المكانِ:

❐ اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل.

○ أمثلة:

❶ مُنتَهَى العمل آخرُ الطريق. ⇦ **أي**: مكان انتهاء العمل.

❷ ساحةُ المدرسةِ مُنْطَلَقُ التلاميذ. ⇦ **أي**: مكانُ انطلاق التلاميذ.

❸ المزارِعُ مسعى الفلاحين للعمل. ⇦ **أي**: مكان السعي.



❁ الصيغة التي أتى عليها اسم الزمان واسم المكان واحدة، ويكون التفريق بينهما من خلال السِّياق.

اشتقاقُ اسمِ الزمانِ والمكانِ

يُشْـتَـقُّ اسمُ الزمانِ واسمُ المكان من الفِعْلِ

- **الثُّلاثِي على صِيغَتَيْنِ**
  - **مَـفْـعَـل**
    - إذا كان معتل اللام
    - إذا كان مضموم العين في المضارع
    - إذا كان مفتوح العين في المضارع
  - **مَـفْـعِـل**
    - إذا كان مكسور العين في المضارع
    - إذا كان معتلّ الفاء
- **غَيْرِ الثُّلاثِي على صيغة**
  - **اسم المفعول من غير الثلاثي**
    - على وزن المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.



م	أمثلـــة	المُشتقُّ	نوعه	وزنه	فعله	طريقة صوغه
١	الصباح مَسْعَى الناسِ إلى العمل.	مَسْعَى	زمان	مَفْعَل	سَعَى، يسعَى	يُصاغ على وزن {مَفْعَل} من كلِّ فعلٍ ثلاثيٍّ: ❶ معتل اللام. ❷ صحيح الآخر وعين مضارعه مفتوحة. ❸ صحيح الآخر وعين مضارعه مضمومة.
	مَسْعَى الحجاجِ بين الصفا والمروة.		مكان			
٢	مَبْدأ العام الهجري شهرُ المحرم.	مَبْدأ	زمان		بَدَأَ، يَبْدَأُ	
	مَبْدأ سِباقِ الدرّاجاتِ مسقط.		مكان			
٣	مَطْلَعُ الشمس يتأخرُ شتاءً.	مَطْلَع	زمان		طَلَعَ، يَطْلُعُ	
	مَطْلَعُ الشمس جهةُ الشرق.		مكان			
٦	مَهْبِطُ طائرة الحجاج فَجْرَ اليوم.	مَهْبِط	زمان	مَفْعِل	هَبَطَ، يَهْبِطُ	يُصاغ على وزن {مَفْعِل} من كلِّ فعلٍ ثلاثيٍّ ❶ صحيح الآخر، ومكسور العين في المضارع. ❷ معتل الفاء وصحيح الآخر.
	مكة المكرمة مَهْبِطُ الوحي.		مكان			
٧	شهرُ ربيع الأول مَوْلِدُهُ ﷺ.	مَوْلِد	زمان		وَلَدَ، يَلِدُ	
	مَوْلِدُ الرسول ﷺ مكة.		مكان			
٨	يوم عرفات مُجْتَمَعُ الحجاج.	مُجْتَمَع	زمان	مُفْتَعَل	اجْتمعَ، يجتمعُ	يُصاغُ على وزن اسم المفعول من كلِّ فعلٍ غير الثلاثي أي: على وزن فعله المضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وفتح ما قبل الآخر.
	عرفاتُ مُجْتَمَعُ الحجاج.		مكان			
	يوم الجمعة مُلْتَقَى المصلين.	مُلْتَقَى	زمان	مُفْتَعَل	التقى، يلتقي	
	المكتبة مُلْتَقَى المثقفين.		مكان			
	الليل مُسْتَوْدَعُ الأسرار.	مُسْتَوْدَع	زمان	مُسْتَفْعَل	اسْتودعَ، يستودعُ	
	القلب مُسْتَوْدَعُ الأسرارِ.		مكان			

❶ **نفرق بين (اسم المكان واسم الزمان واسم المفعول من غير الثلاثي) من سياق الجملة:**

- الصيف مُسْتَخْرَجُ الفاكهة. ← اسم زمان.
- لبنانُ مُسْتَخْرَجُ الفاكهة. ← اسم مكان.
- البترول مُسْتخرَجٌ من باطن الأرض. ← اسم مفعول.

❷ **يعرب اسم الزمان واسم المكان حسب موقعهما في الجملة.**

النحـــوُ والصَّرفُ

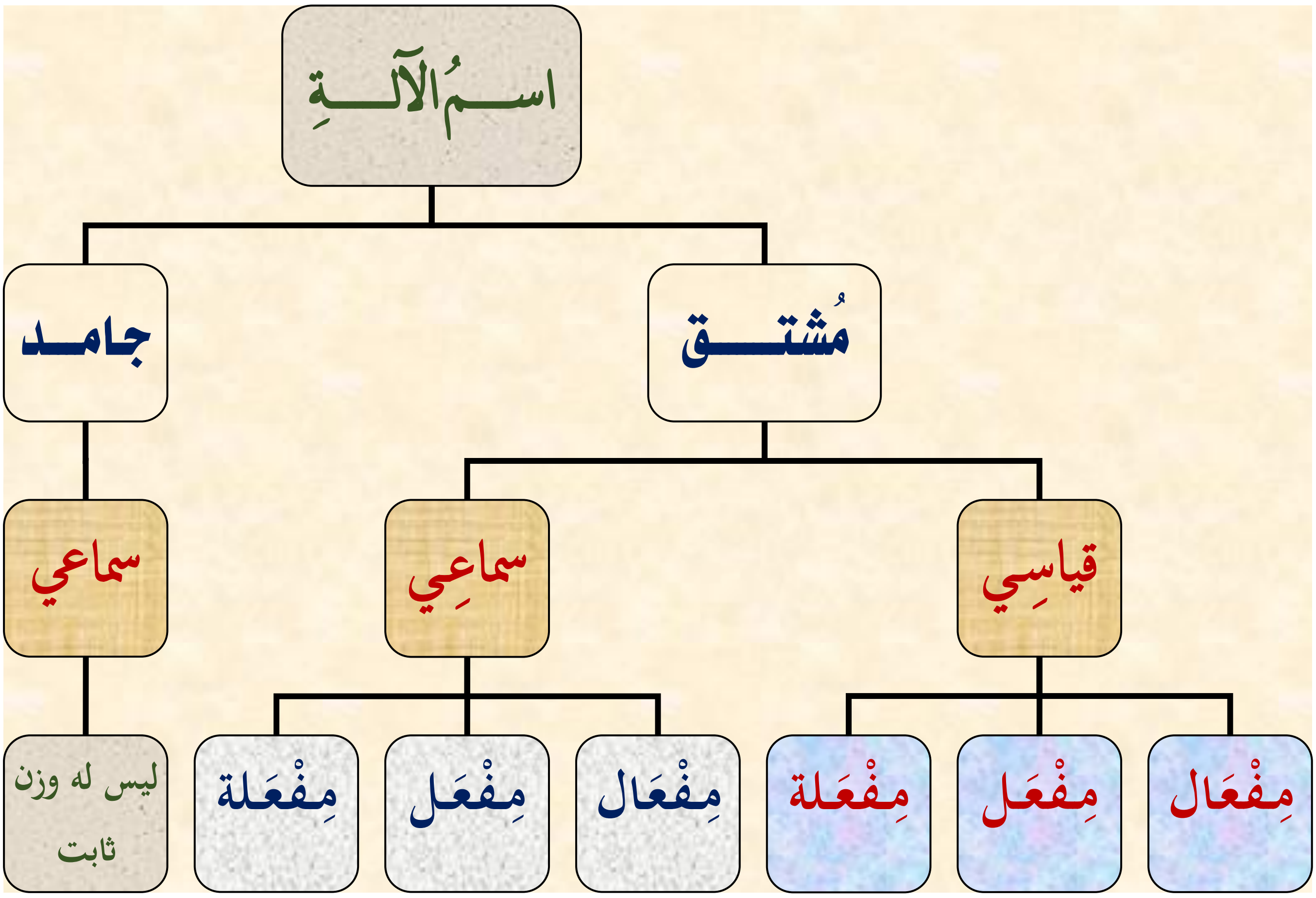
الــــــدَّرْسُ السَّابِـــع — اسْـــمُ الآلَـــةِ

○ تعريفُ اسمِ الآلة:

❑ اسم مشتق من الفعل الثلاثي المتعدي؛ للدلالة على الأداة التي يحدث الفعل بواسطتها.

○ أمثلة:

❶ نشر النجار الخشب بالمنشار.	**المنشار**: اسم آلة من الفعل المتعدي: **نشر**.
❷ رأيتُ نفسي في المرآة.	**المرآة**: اسم آلة من الفعل المتعدي: **رأى**.
❸ كنست حجرتي بالمكنسة.	**المكنسة**: اسم آلة من الفعل المتعدي: **كَنَسَ**.





م	اسمُ الآلة	وزنه	نوعه
١	مِفتاح، منشار، منقاش، مسمار، ميزان، مِحراث، مقياس مِزمار، مِزراب، مِعراج، مِحراك، مِعلاق.	مِفْعَال	مشتقٌّ
٢	مِدفع، مِعزف، مِقصّ، مِلقط، محكّ، مِبضع، مبرد، مِسبار، مِعول، مِفكّ.	مِفْعَل	
٣	مِجرفة، مِلعقة، مِنشرة، مِكنسة، مرآة، مقلاة، مِرقاة، مغرفة، مطرقة، مِكحلة، مصفاة، مخدة، مِقلمة، مِحبرة.	مِفْعَلَة	
٤	كماشة، غسالة، فتاحة، دبابة، كسارة، سماعة، ثلاجة، دراجة، شواية، قداحة، سيارة.	فعَّالة	
٥	جاكوش، ساطور، شادوف، حاسوب، ناقوس، ناقور، جاروف، تابوت.	فاعول	
٦	حاسبة، كاتبة، ساقية، طابعة، جارحة.	فاعلة	
٧	سخَّان، شفَّاط	فعَّال	
	قلم، فرجار، سكين، قَدُوم، سيف، مُدْيَة، رمح، قرطاس، إزميل، رَحَى، فأس، شوكة، فرجار، إبرة، سِندان، جرس، قوس.	أوزان متعددة	جامد سماعيٌّ. لا يقاس عليه.

تدبَّـــــر

❶ يُصاغ اسم الآلة المشتق القياسي من الفعل الثلاثي المتعدي على ثلاثة أوزان قياسية؛ هي:

{مِفْعَل – مِفْعال – مِفْعَلَة}.

☜**وطريقة صوغه**: أن نجيء بالفعل، وندخل عليه من التغيير ما يجعله على وزن إحدى هذه الصيغ.

مثال ذلك:

❋ نشر النجار الخشب نشرًا – فالآلة التي يتحقق بها النشر هي: مِنْشَر، أو: مِنْشار، أو: مِنْشَرَة.

❋ بَرَدَ الصانع الحديد بَرْدًا – فالآلة التي يتحقق بها البَرْد هي: مبرد، أو: مِبْراد، أو: مِبْرَدَة.

❷ قد يصاغ اسم الآلة المشتق السماعي على ذات الأوزان الثلاثة:

❋ **من الفعل الثلاثي اللازم:** سَخُنَ الماءُ، فالآلة: مِسْخَنَة.

❋ **من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف:** سطَّر محمد دفترَه، فالآلة: مِسطرة.

❋ **من أسماء الذوات (الأعيان):** كتب محمد بالقلم، فالآلة: مِقلمة.

❸ يعرب اسم الآلة حسب حاجة الجملة.

الإمــلاء

الــــدَّرْسُ الأوَّلُ — الهَمْــــزَةُ المُتوسِّطــةُ



عند كتابة الهمزة التي تأتي في منتصف الكلمة ننظر إلى حركتها،

وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين.

علمًا بأنَّ: أقوى الحركات هي الكسرة، ثم الضمة، ثم الفتحة، ثم يأتي السكون، وهو ليس بحركة.

1. **الكسرة** ← وتناسبها الياء (النبرة)
2. **الضمة** ← وتناسبها الواو
3. **الفتحة** ← وتناسبها الألف
4. **السكون** ← وهو الأضعف

كتابة الهمزة المتوسطة على

1 (الواو)، إذا كانت

مضمومة بعد ضم	مضمومة بعد فتح	مضمومة بعد ساكن	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم
رُؤُوس	قَؤُول	تفاؤُلٌ	مُؤْمِنٌ	سُؤَالٌ
فُؤُوس	صَؤُول	أهواؤُنا	يُؤْتِي	فُؤَادٌ
كُؤُوس	مَؤُونة	نساؤُكمْ	يُؤْذي	المُؤَذنُ
البُؤُوس	يَؤُوب	جاؤُوا	يُؤْثِر	يُؤَجل
شُؤُون	يدرَؤُونَ	آلاؤُكَ	البُؤْسُ	أُؤَمِّلُ
تهيُّؤُكم	خَطَؤُهم	مسؤُولٌ	مُؤْذٍ	مُؤَنثٌ
تنبُّؤُه	يقرَؤُه	يضؤُلُ	لُؤْلُؤ	مُؤَجل
تلكُّؤُكم	يملَؤُه	تشاؤُمٌ	مُؤْتلفٌ	مُؤَازِرٌ
		تثاؤُبٌ	أُؤْتُمِنَ	تُؤَاخذنا

2 (الألف)، إذا كانت

مفتوحة بعد فتح	مفتوحة بعد ساكن صحيح	ساكنة بعد فتح
سَأَلَ	نشْأَةٌ	البَأْساءُ
رَأَى	جزْأَينِ	يَأْتِي
زَأَرَ	يسْأَلُ	فَأْس
دَأَبَ	يَسْأَمُ	تَأْكل
رَأَوني	الْأَرضُ	يَأْس
تَأَلَّقَ	منْأَى	بَأْس
رَأَيْناهُ	الْأَذى	رَأْس
متَأَثِّر	أشْأَمَ	شَأْوٌ

3 (السَّطر)، إذا كانت

مفتوحة بعد ألف المد	مفتوحة بعد واو ساكنة
يتساءَلونَ	سَوْءَةٌ
تفاءَلَ	مُروءَةٌ
تضاءَلَ	مقروءَةٌ
عَباءَةٌ	نبوءَةٌ
هناءَةٌ	مَوْبوءَةٌ
صفاءَهُ	المُروءَات
نماءَهُ	وضوءَهُ
ساءَتْهُ	مخبوءَةٌ
تساءَلون	

الخلاصة

من مواضع كتابة الهمزة المتوسطة:

أولًا: كتابة الهمزة المتوسطة على الواو:

* تُكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:

❶ مضمومة بعد ضم. ❷ مضمومة بعد فتح. ❸ مضمومة بعد ساكن. ❹ ساكنة بعد ضم. ❺ مفتوحة بعد ضم.

ثانيًا: كتابة الهمزة المتوسطة على الألف:

* تُكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت:

❶ مفتوحة بعد فتح. ❷ مفتوحة بعد ساكن صحيح. ❸ ساكنة بعد فتح.

ثانيًا: كتابة الهمزة المتوسطة على السطر:

* تُكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت:

❶ مفتوحة بعد ألف المد. ❷ مفتوحة بعد واو ساكنة.

عند كتابة الهمزة المتوسطة قد يُراعَى موقع الكلمة الإعرابي:

* **أمثلة:**

❶ تضاءَلَ الكذابُ – تضاؤُلُ الكذابِ واضحٌ.

❷ سَأَل الطلابُ الأستاذَ – سُئِلَ الأستاذُ.

❸ مبدَؤُكَ صحيحٌ – تمسك بمبدَئِكَ.

❹ أعداؤُكَ هم نفسك وهواك والشيطان. – إنَّ أعداءَكَ هم نفسك وهواك والشيطان. – احترس من أعدائِكَ.

الإمــلاء

الـــــدَّرْسُ الثَّانِــــي — الوَصْـــــلُ

■ تعريف الوصل:

الأصلُ في الكَلِماتِ أن يُفصلَ بعضُها عن بعضٍ، وأن تُكْتَبَ كلُّ واحدةٍ على حِدَة؛ لأنَّ لها مَعْنى خاصًّا بها يَخْتَلِفُ عن الأخرى. ولكن خرجَ عن هذهِ القاعدةِ بعضُ الحالاتِ التي يجبُ فيها الوصلُ، أي وَصْلُ الكَلِمَتيْن معًا، وكتابَتُهُما كلمةً واحِدةً.

❁ **فالوصلُ:** هو كتابة كلمتين في كلمة واحدة.

■ منْ مواضع الوصْلِ

وصلُ (أنْ) الناصبة للفعل المضارع بـ(لا) النافية	وصلُ (إنْ) الشرطية بـ(لا) الواقعة بعدها	وصلُ أحرف الجر (مِنْ - في - عنْ) بـ(ما) الموصولة	وصلُ أحرف الجر (مِنْ - في - عنْ) بـ(ما) الاستفهاميَّة	وصلُ (إنَّ وأخواتها) بـ(ما) الكافَّة
أنْ + لا = أَلَّا	إنْ + لا = إِلَّا	مِنْ + مَا = مِمَّا	مِنْ + مَا = مِمَّ	إِنَّ + مَا = إِنَّمَا

م	أمثلـــة	الكلمتان موصولتان	الكلمتان مفصولتان	السبب
١	ينبغي ألَّا تخالط الأشرار.	ألَّا	أنْ لَا	وصلُ (أنْ) الناصبة للمضارع بـ(لا) النافية.
	يجبُ ألَّا تدَعَ لليأس سبيلا إلى نفسك.			
	قل الحق لِئَلَّا تتهم بالكذب.	لِئَلَّا	لِ أَنْ لَا	
	﴿فَأَثَابَكُمْ غَمًّا بِغَمٍّ لِكَيْلَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا أَصَابَكُمْ﴾.	لِكَيْلَا	لِ كَيْ لَا	وصلُ (كَيْ) الناصبة للمضارع بـ(لا) النافية
٢	إلَّا تدرُس ترسُبْ.	إِلَّا	إِنْ لَا	وصلُ (إنْ) الشرطية بـ(لا) الواقعة بعدها
	إلاّ تقم بواجبك تعاقب.			
	﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ فِي الْأَرْضِ﴾.			
٣	استأْتُ ممَّا وقع لك.	مِمَّا	مِنْ ما	وصلُ (مِنْ) الجارَّة بـ(مَا) الموصولة.
	اقرأ فيما أعطيتك من الكتب.	فِيما	في ما	وصلُ (في) الجارَّة بـ(مَا) الموصولة.
	لم أسأل عمَّا حدث.	عَمَّا	عنْ ما	وصلُ (عن) الجارَّة بـ(مَا) الموصولة.
	أخذتُ الكتابَ ممَّن دَلَّتَني عليه.	مِمَّن	مِنْ مَنْ	وصلُ (مِنْ) الجارَّة بـ(مَنْ) الموصولة.
	اصفح عَمَّن أساءَ إليك.	عَمَّن	عنْ مَنْ	وصلُ (عَن) الجارَّة بـ(مَنْ) الموصولة.
	بارك الله فيمن أطاعه.	فِيمن	في مَنْ	وصلُ (فِي) الجارَّة بـ(مَنْ) الموصولة.
٤	﴿كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا﴾.	كُلَّمَا	كُلَّ ما	وصلُ (كُلّ) الظرفيّة بـ(مَا) المصدريّة.

م	أمثلـــة	الكلمتان موصولتان	الكلمتان مفصولتان	السبب
٥	ممَّ تخافُ؟	مِمَّ	مِنْ مَا	وصلُ (مِن) الجارَّة بـ (مَا) الاستفهاميَّة، وحُذِفَت ألِفها.
	إلامَ توصَّلتَ؟	إِلَامَ	إلى مَا	وصلُ (إلَى) الجارَّة بـ (مَا) الاستفهاميَّة، وحُذِفَت ألِفها.
	علامَ استقرَّ الرأيُ؟	عَلَامَ	عَلَى مَا	وصلُ (عَلَى) الجارَّة بـ (مَا) الاستفهاميَّة، وحُذِفَت ألِفها.
	عَمَّ تستفسِرُ؟	عَمَّ	عَنْ مَا	وصلُ (عَن) الجارَّة بـ (مَا) الاستفهاميَّة، وحُذِفَت ألِفها.
	فِيمَ العجَلَةُ؟	فِيمَ	فِي مَا	وصلُ (فِي) الجارَّة بـ (مَا) الاستفهاميَّة، وحُذِفَت ألِفها.
	حَتَّامَ تصر على موقفك؟	حَتَّامَ	حَتَّى مَا	وصلُ (حَتَّى) الجارَّة بـ (مَا) الاستفهاميَّة، وحُذِفَت ألِفها.
	فيمَن ترغبُ أن يكونَ معكَ؟	فِيمَنْ	فِي مَنْ	وصلُ (فِي) الجارَّة بـ (مَنْ) الاستفهاميَّة.
	مِمَّن انزعجتَ؟	مِمَّنْ	مِن مَنْ	وصلُ (مِن) الجارَّة بـ (مَنْ) الاستفهاميَّة.
	عمَّن تسألُ؟	عَمَّن	عَنْ مَنْ	وصلُ (عَنْ) الجارَّة بـ (مَنْ) الاستفهاميَّة.
٦	﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ﴾.	إِنَّمَا	إِنَّ مَا	وصلُ (إِنَّ) النَّاسِخَة بـ (مَا) الكافَّة.
	﴿فَاعْلَمُوا أَنَّمَا عَلَىٰ رَسُولِنَا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ﴾.	أَنَّمَا	أَنَّ مَا	وصلُ (أَنَّ) النَّاسِخَة بـ (مَا) الكافَّة.
	﴿وَمَنْ أَحْيَاهَا فَكَأَنَّمَا أَحْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾.	فَكَأَنَّمَا	كَأَنَّ مَا	وصلُ (كَأَنَّ) النَّاسِخَة بـ (مَا) الكافَّة.
	ليتما أخوك حاضر.	لَيْتَمَا	لَيْتَ مَا	وصلُ (لَيْتَ) النَّاسِخَة بـ (مَا) الكافَّة.
	لا أدري قصدك، ولَكِنَّمَا أوثر الصراحة.	لَكِنَّمَا	لَكِنَّ مَا	وصلُ (لَكِنَّ) النَّاسِخَة بـ (مَا) الكافَّة.
	لعلما الآمال تتحقق.	لَعَلَّمَا	لَعلَّ مَا	وصلُ (لَعَلَّ) النَّاسِخَة بـ (مَا) الكافَّة.
	طالما نصحتُ لك.	طَالَمَا	طَالَ مَا	وصلُ الفعل (طَالَ) بـ (مَا) الكافَّة.

الإمــلاء

الــــدَّرْسُ الثَّالِــث

الهَمْــــــزَةُ المُتَطَرِّفَــةُ



عند كتابة الهمزة التي تأتي في نهاية الكلمة ننظر إلى حركة الحرف الذي يسبقها،

ولا نهتم بحركتها

فَإِنْ كان مضمومًا كُتِبَتْ على الواو،

وإِنْ كان مفتوحًا كُتِبَتْ على الألف،

وإِنْ كان مكسورًا كُتِبَتْ على كُرسِيِّ الياء،

وإِنْ كان ساكنًا كُتِبَتْ على السَّطر.

أَحْمَدُ عَبْدُ الشَّكُور — ت: ٩٨٨٤٢٢١٥

كتابة الهمزة المتطرفة

1 (الواو)، إذا كان ما قبلها مضمومًا	2 (الألف)، إذا كان ما قبلها مفتوحًا	2 (نبرة)، إذا كان ما قبلها مكسورًا	3 (السَّطر)، إذا كان ما قبلها ساكنًا
التباطُؤ	ظمَأٌ	بادِئٌ	رداءٌ
التكافُؤ	ملجَأٌ	بارِئٌ	بناء
التواطُؤ	بدَأَ	شاطِئ	جزاء
التنبُّؤ	يبدَأُ	ناشِئ	مِلْءٌ
لُؤلُؤ	نشَأَ	قارِئ	شيْءٌ
بؤبُؤ	يقرَأ	دافِئ	ضوْءٌ
يجرُؤ	عبَّأ	يتكِئ	جُزْءٌ
جَرُؤَ	تبوَّأ	لاجِئ	جاءَ
وَضُؤَ	فقَأ	يجترِئُ	عِبْءٌ
يبطُؤ	تلكَّأ	متكافِئ	بُطْء
تهيُّؤ	تملَأ	ألتجِئ	دفْء
تجشُّؤ	اتَّكأ	موانِئ	مُضِيء
امرُؤ	النَّبأ	يستهزِئ	هدوء
تنبُّؤ	الخطأ	ينطفِئ	بريْء
جُؤجُؤ	توضَّأ	يخطِئ	بُرْء
			دَفِيء

تَعَلَّـــم

تنوين الهمزة المتطرفة

❶ لا يتغير رسم الهمزة في آخر الأسماء عند تنوينها تنوين ضم أو كسر، سواءٌ رسمت على الواو أو الألف أو كرسي الياء أو السَّطر.

☜ أمثلة: ﴿لُـؤْلُـؤٌ، لُـؤْلُـؤٍ﴾ - ﴿نبـأٌ، نبـأٍ﴾ - ﴿لاجِئٌ، لاجِئٍ﴾ - ﴿جزاءٌ، جزاءٍ﴾ .

❷ يوضع تنوين النصب أعلى الهمزة المتطرفة على ألف:

☜ أمثلة: ﴿صَدَأً - نَبَأً - ظَمَأً﴾ . وشذّت كلمة ﴿امرَءًا﴾ عن هذه القاعدة.

❸ يوضع تنوين النصب أعلى الهمزة المتطرفة على الواو، مع زيادة (ألف) بعدها.

☜ أمثلة: ﴿تنبُّؤًا - لُـؤْلُـؤًا - تواطُـؤًا﴾ .

❹ يكونُ للهمزة المتطرفة (بعد ساكن) إذا اتصل بها تنوين النصب ثلاث حالات:

أ) يوضع تنوين النصب أعلى الهمزة المتطرفة على السَّطر، إذا سُبقت بألف:

☜ أمثلة: ﴿دعاءً - سماءً - قضاءً﴾ .

ب) يوضع تنوين النصب أعلى الهمزة المتطرفة على السَّطر، إذا سُبقت بحرف لا يمكن وصله بما بعده (غير الألف)، مع زيادة (ألف) بعدها.

☜ أمثلة: ﴿مَرْءًا - ضَوْءًا - جُزْءًا - بَدْأً﴾ .

ج) يوضع تنوين النصب أعلى الهمزة المرسومة على كرسي الياء، إذا سبقت بحرف يمكن وصله بما بعده، مع زيادة (ألف) بعد الهمزة.

☜ أمثلة: ﴿بُطْئًا - دِفْئًا - شَيْئًا﴾ .

■ عند كتابة الهمزة المتطرفة قد يُراعَى موقع الكلمة الإعرابي:

✲ أمثلة:

❶ جاءَ امْرُؤٌ كريمٌ. ❷ رأيتُ امْرَأً كريمًا. ❸ سلمتُ على امْرِئٍ كريمٍ.

الإمـــلاء

الـــــدَّرْسُ الرَّابِـــــــــعُ

هَمْـزَتَا الوَصْـلِ وَالقَطْـعِ



○ هَمْزة الوصلِ:

❐ تُنطق في أوَّلِ الكلام ولا تنطق عند وصله، ولا يُرسم فوقها أو تحتها همزة، وتكتب هكذا (ا).

مواضع همزة الوصل

نوع الكلمة	الموضع	أمثلة
الأسماء	عشرة أسماء	ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، ايم الله، ايمن الله.
الأفعال	الماضي والأمر	☜ أمـر الثلاثـي المبـدوء بألِـف: اضربْ، اجلسْ، العبْ، اكْتبْ. ☜ ماضي وأمر ومصدر الفعل الخماسي: انطلقَ، انطلقْ، انطلاقًا. ☜ ماضي وأمر ومصدر الفعل السداسي: استقبلَ، استقبلْ، استقبالًا.
الحروف	{ألْ}	☜ القاضي، المدرسة، الحسين، المعلم، الشمس، المنضدة، السبورة.

تَتِمَّـةٌ وفـوائِـد

من مواضع حذف همزة الوصل:

الموضع	أمثلة	
إذا سبقت بهمزة استفهام	أَنطلقَ الجواد؟	أَستسلمَ العدوُّ؟
إذا سبقت بلام الابتداء	لَلفتى المجتهدُ قادمٌ.	لَلْعلمُ نافعٌ.
إذا سبقت بلام الاستغاثة	يا لَلّهِ، للمظلومين!	يا لَلْمؤمنِ للمظلومِ!
إذا سبقت بلام الجر	لِلرَّجلِ عليَّ دَيْنٌ.	لِلْإسلامِ أخلصُ.
من كلمة {اسم} في البسملة التامة	بسم الله الرحمن الرحيم	

من مواضع حذف وثبوت ألف ﴿ابْن﴾:

حذفُ أَلِفِ { ابن }	التعليل	ثُبوتِ أَلِفِ { ابن }	التعليل
محمد ﷺ بن عبد الله رسول الله للناس.	وقعت بين علمين	ابن يعقوب عليه السلام عبد الله ورسوله.	وقعت في أول السطر أو الكلام
خالدُ بنُ الوليدِ رضي الله عنه سيف الله المسلول.	وقعت بين علمين	ابن المبارك أحد علماء المسلمين.	وقعت في أول السطر أو الكلام
فتح عمرو بن العاص مصر.	وقعت بين علمين	ابنُ الوليد سيف الله المسلول.	وقعت في أول السطر أو الكلام
يا بن الكرامِ الميامين، أتبع تعاليم نبيك.	مسبوقة بأداة النداء {يا}	عيسى ابن مريم عبد الله ورسوله.	العلم الثاني ليس أبًا للأول
يا بن عبد الله، إن أباك رجل صالح.	مسبوقة بأداة النداء {يا}	فلان ابن أمه.	العلم الثاني ليس أبًا للأول
يا بن الأبرارِ، برَّ والديك.	مسبوقة بأداة النداء {يا}	عُرِفَ ابن الخطاب رضي الله عنه بالعدل.	لَمْ تَقَع بَيْنَ عَلَمَيْن
أبنك محمد؟	مسبوقة بهمزة الاستفهام	كتاب ابن سينا في الطِّب مازال نافعًا.	لَمْ تَقَع بَيْنَ عَلَمَيْن
أَبنُ مَنْ هذا الطالبُ المجتهدُ؟	مسبوقة بهمزة الاستفهام	فيصل وحمزة ابنا علي.	لأنها مُثَنّاة
أبن أخيك محمدٌ؟	مسبوقة بهمزة الاستفهام	محمد وعلي وإبراهيم أبناء فيصل بن ماجد.	لأنها جمع

همزة القطع:

❑ هَمْزَةٌ مُتحرِّكةٌ تقعُ في أوَّلِ الكَلِمةِ، ويُنطقُ بها في أوَّلِ الكَلامِ وفي وَصْلِه.

✓ وتُكْتَبُ هَكَذَا: (أَ)، (أُ): إذَا كانتْ مَفْتوحةً أَوْ مَضْمومةً.

✓ وهَكَذَا (إِ) إذَا كَانتْ مَكْسُورةً.

مواضع همزة القطع

نوع الكلمة	الموضع	أمثلة
الأسماء	كل الأسماء	عدا العشرة المذكورة في مواضع ألف الوصل، أحمد، إسراء، إبتسام.
الأفعال	الماضي والمضارع والأمر	☜ ماضي الثلاثي ومصدره: أكل، أكلا – أخذ، أخذا. ☜ ماضي الرباعي وأمره مصدره: أضربَ، أضرِبْ، إضرابًا. ☜ كل مضارع مبدوء بهمزة: أكتبُ، أشربُ، أستعملُ.
الحروف	كل الحروف	☜ عدا {أل}، مثل: إلى، أو، أم، إن، أن.



☚ للتفرقة بين همزة القطع وهمزة الوصل

ضَعْ قَبْلَ الْكَلِمةِ الْمبْدُوءةِ بِهمْزَةٍ حَرْفَ {الْوَاوِ}، ثُمَّ انْطِقِ الْكَلِمةَ مَعَ {الْوَاوِ}، فَإِنْ نَطَقْتَ {الْهَمْزَةَ} فَهِيَ {هَمْزَةُ قَطْعٍ}، وَإِنْ لَمْ تَنْطِقْها فَهِيَ {هَمْزَةُ وَصْلٍ}.

الإمــلاء

الـــدَّرْسُ الخَــامِــس — علامــــاتُ التَّرقيــمِ

■ تعريف الترقيم وأهميته:

۞ هو نظام من الحركات والعلامات التي تستعمل في تنظيم الكتابة؛ لبيان ما يقصده الكاتب من إحساسات ومعان، وتعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء، وأنواع النبرات الصوتية، والأغراض الكلامية أثناء القراءة، وبيان وجوه العلاقات بين الجمل؛ لتيسير الفهم على القارئ.

■ علاماتُ التَّرقيــم

- علامات الوقف
  1. الفاصلة (،)
  2. الفاصلة المنقوطة (؛)
  3. النقطة (.)
- علامات النبرات الصوتية
  4. النقطتان (:)
  5. الاستفهام (؟)
  6. التأثر (!)
- علامات الحصر
  7. الحذف (...)
  8. التنصيص (« »)
  9. القوسان الهلاليّتان (( ))
  10. الشرطة (- -)

❶ الفاصلة «،»

☜ توضع لفصل بعض أجزاء الكلام عن بعض، فيقِفُ عندها القارئُ وقفةً خفيفةً بهدفِ التقاطِ النَّفَسِ، وفهمِ المعنى.

طريقةُ رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {،} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	بَعْدَ أحرفِ الجوابِ {نعم – لا – كَلَّا – بَلَى}.	– نعم، أحبُّ العلمَ. – لا، أخونُ مبادئي مُطلقًا.
٢	بعد لفظ المُنادَى.	– يا أَحْمَدُ، أَعْطِنِي الْقَلَمَ. – أيْ بُنَي، الجِدُّ بابُ النجاح.
٣	بين الجُمَلِ المترابطة المعنى والمعطوفة.	أخي الأكبر ضابطٌ في الجيش، يحمي الوطن، ويحافظ على تراب بلاده، ويعمل على رفعته.
٤	بَيْنَ أَقْسامِ الشَّيءِ الْواحِدِ	في السَّنَةِ أَرْبَعة فُصول: الْخَرِيف، الشِّتاء، الَّربيع، الصَّيْف.
٥	بين الشرط وجوابه إذا كانت جملة الشرط طويلة.	إذا كنت في كل الأمور تعاتب أصدقاءك، فلن يبقى لك صديق.
٦	بعد كلمة تمهد لجملة.	– أخيرًا، وصل المعلم. – طبعًا، العلم نافعٌ.
٧	بين القسم وجوابه.	والله الذي خلق السماوات والأرض، لأجتهدنَّ.
٨	قبل كلمتي {مِثْلُ – نَحْوُ}.	– تتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل، مِثْلُ: قام محمدٌ.
٩	بعد كلمات التأثُّر في بداية الجملة.	– عجبًا، كيف تأخرت؟! – آه، ما أمرَّ الفراق!

❷ الفاصلة المنقوطة (؛)

توضع بين الجمل التي بينها ترابط، ويقف القارئ عندها وقفة أطول قليلًا من وقفته عند الفاصلة.

طريقةُ رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {؛} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	أ) بين كل جملتين:	
	(أ) الثانية منهما سبب في الأولى، ونتيجة لها.	كافأ المعلمُ خالدًا؛ **لأنه** متفوق.
	(ب) الأولى منهما سبب في الثانية.	محمد مجد في دراسته؛ **فلا غرابة** أن يكون ترتيب الأول.
٢	بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مرتبط في المعنى دون الإعراب؛ وذلك لإمكان التنفس بين الجمل عند قراءتها، ومنع خلط بعضها ببعض بسبب تباعدها.	– ليست المشكلة في المدارس نابعة من جفاف المناهج، أو تدني مستوى الطلاب، أو طول اليوم الدراسي؛ وإنما المشكلة في عدم تعاون أولياء الأمور مع المدرسة.
٣	بين جملتين تامتين إذا جمعت بينهما أداة ربط.	الإنسان العاقل يأكل خبزه بعرق جبينه؛ **أما** الجاهل فيعيش عالة على الآخرين.
٤	بين الأصناف الواردة في جملة واحدة عندما تتنوع أقسامها.	**من مملكة النبات**: الصفصاف، الصنوبر؛ **التفاح**، الخوخ؛ **القمح**، الشعير؛ **الخيار**، الخس...

❸ النقطة {.}

وتسمَّى «الوقفة»، ويوقف عندها وقفة تامة.

طريقة رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {.} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	بعد نهاية الجملة التامة المعنى، ولا كلام بعدها.	– خير الكلام ما قلّ ودلّ، ولم يطل فيملّ. – آمنت بالله.
٢	في نهاية الفقرة.	المعلقات: قصائد مختارة من أجود الشعر الجاهلي، وتسمَّى المطولات والمذهبات، وقد ذكر ابن عبد ربه أن العرب قد كتبتها بالذهب، وعلقتها على الكعبة.
٣	بعد نهاية الجملة أو الجمل التي تم معناها في الكلام، واستوفت كل مقوماتها، وحينها يلاحظ أن الجملة أو الجمل التالية تطرق معنىً جديدًا وإعرابًا مستقلًا، غير ما عرضته الجملة أو الجمل السابقة.	قال علي بن أبي طالب: أول عوض الحليم عن حلمه أن الناس أنصاره. وحدُّ الحلم ضبط النفس عند هيجان الغضب. وأسباب الحلم الباعثة على ضبط النفس كثيرة، لا تعجز المرء.
٤	بين الحروف المرموز بها للاختصار.	– ق.م (قبل الميلاد). – ص.ب (صندوق بريد).

❹ النقطتان الرأسيتان ﴿:﴾

☜ وتسميان علامة التوضيح والحكاية، أو نقطتي التفسير والبيان؛ أي أنهما تستعملان في سياق التوضيح عمومًا.

طريقةُ رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {:} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	بعد القول أو ما هو في معناه: (حكى، حدَّث، أخبر).	– قالَ الْمُعَلِّم: ... – أجاب الطالبُ: ...– حكت الأمُّ: ...
٢	بين الشيء وأنواعه، أو أقسامه.	الأشهر الحُرُم أربعة: ذو الحجة، وذو القعدة، والمحرم، ورجب.
٣	بين الكلام المجمل، والكلام الذي يتلوه موضحا له.	المرء بأصغريه: قلبه، ولسانه.
٤	بعد الكلمات: {مثلُ – نَحْوُ – أي – الآتي – ما يلي – التالية}، أو قبل {الكاف} والتي تفيد الشرح.	– تحذف نون المثنى عند إضافته، نحو: يدا الزرافة طويلة. – بعض الحيوان يأكل اللحم: كالأسد، والنمر.
٥	قبل شرح معاني المفردات والعبارات.	الاسم: لفظ يدل على معنى في ذاته، وغير مقترن بزمن.
	قبل الكلام المقتبس.	من الأقوال المأثورة: «عند الشدائد يعرف الإخوان».

❺ الاستفهام ﴿؟﴾

طريقةُ رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {؟} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

موضعُ رسمها:

م	الموضعُ	مثال
☆	توضع بعد الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة الاستفهام مذكورة في الجملة، أم محذوفة.	لا نعرف على وجه اليقين تاريخ وفاة الخليل بن أحمد: هل توفي سنة مئة وسبعين للهجرة؟ أو أنه توفي عام خمس وسبعين ومئة؟ أو كانت وفاته سنة ثمانين ومئة؟

⑥ علامـة التأثـر ﴿!﴾

☜ وتسمى «علامة الانفعال» و«علامة التعجب». وتوضع بعد الجمل التي تعبر عن الانفعالات النفسية، لتدلل بذلك على تأثر قائلها وتهيج شعوره.

طريقةُ رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {!} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	بعد ما يفيد التعجب.	– ما أَجْمَلَ الرَّبيعَ! – لله درّه شاعرًا!
٢	بعد ما يفيد الفرح، أو الحزن.	– يا بشراي! – وا فرحتاه! – وا حسرتاه! – وا مصيبتاه!
٣	بعد ما يفيد الدعاء.	– ربي وفقني! – تبًّا لك أيها الخائن!
٤	بعد ما يفيد الدهشة.	يا لجمال الخضرة فوق الربا!
٥	بعد ما يفيد الترجي، أو التمني.	– لعل الله يرحمنا! – ليت الليل ينجلي!
٦	بعد ما يفيد المدح، أو الذم.	– نعم الوفاء! – حبذا الكرم! – بئس اللئيم! لا حبذا البخل!
٧	بعد التحذير.	إياك والمراوغة!
٨	بعد الاستفهام الاستنكاري.	– وهل تعلو العين على الحاجب؟! – كيف تجرؤ على إهانتي؟!

⑦ علامـة الحذف ﴿...﴾

☜ وتسمى أيضا «نقط الاختصار» و«نقط الإضمار». وهي ثلاث نقط (لا أقل ولا أكثر). توضع مكان الكلام المحذوف؛ للدلالة عليه.

طريقةُ رسمها:

✓ تُرسمُ هكذا {...} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلمةِ التي قبلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	للدلالة على الإيجاز والاختصار.	قرأت روايات نجيب محفوظ كلها: خان الخليلي، والسكرية، واللص والكلاب...
٢	توضع عوضًا عن الكلام الذي يُستقبحُ ذكره.	تملكني الحزن والأسى حين سمعت هذين الرجلين يتشاتمان، ويتبادلان أنواع السباب، فيقول أحدهما... ويقول الآخر...
٣	لاختبار الطلاب.	أكمل: المثلث ثلاثة أنواع: قائم، ....، ومنفرج.

8 علامتا التنصيص «»

وتسمَّى «علامة الاقتباس» و«المزدوجتان».

طريقةُ رسمهما:

✓ تُرسمُ هكذا {« »} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلام الذي بداخلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي قبلها والتي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	توضع بينها العبارات المقتبسة بنصها من كلام الآخرين، والموضوعة في سياق كلام الناقل؛ تمييزا للكلام المقتبس عن كلام الناقل.	التواضع من أمهات الفضائل؛ دعا إليه الأنبياء والحكماء، وقيل فيه كلام كثير. ومن أفضل ما قيل فيه كلمة للعقاد: «التواضع نفاق مرذول، إذا أخفيت به ما لا يخفى من حسناتك توسلًا إلى كسب الثناء».
٢	توضع بينها العبارات والمصطلحات التي تأتي بعد القول، كالسؤال، والتسمية، والجواب، والنداء.	– قال لي: «خير لك أن تلتزم السكوت». – جاء في الحديث: «إذا لم تستحِ، فاصنع ما شئت».
٣	عند الحديث عن لفظة ومناقشة معانيها واستخداماتها.	– وردت «إنْ» في القرآن الكريم أكثر مما وردت «إذا».
٤	توضع بينها الألفاظ العامية وغير العربية.	– كان أسلوبه في الكلام «شرشحة». – دخل «الكمبيوتر» إلى بيوت كثيرة.
٥	المقتبس من القرآن الكريم.	قال ﷻ: «قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ».
٦	المقتبس من الحديث الشريف.	قال ﷺ: «صوموا تَصِحُّوا».
٧	المقتبس من حكم وأمثال السابقين.	قيل في الأمثال: «عِش عزيزًا أو مت وأنت كريم».

⑨ القوسان الهلاليّتان ( )

يوضع بينهما الجمل والألفاظ التي ليست من الأركان الأساسية للكلام.

طريقةُ رسمهما:

✓ تُرسمُ هكذا {(   )} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلام الذي بداخلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي قبلها والتي تليها.

من مواضعِ رسمهما:

م	المواضعُ	أمثلة
١	**ألفاظ التفسير والإيضاح والتحديد.**	- دخلت ثالث الحرمين **(المسجد الأقصى)** وصليت فيه.
٢	**الأرقام والتواريخ.**	- الرقم **(١٠٠)** يكتب مئة أو مائة. - ابن سلام الجمحي **(ت٢٣١هـ)** صاحب كتاب «طبقات فحول الشعراء».
٣	**عند ذكر مصطلح بديل بجانب المصطلح المذكور.**	الفاصلة أو **(الفصلة)** علامة ترقيم شائعة.
٤	**الجملة التفسيرية**	الفِقرة **(بكسر الفاء)** هي مجموعة من الجمل المترابطة.
٥	**الجمل الاعتراضية.**	- كان علي بن أبي طالب (كرَّم الله وجهه) أعلم أهل عصره. - قال رسول الله **(ﷺ)**: «كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته». - قال الله **(ﷻ)**: «ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ».

⑩ الشَّرطة والشَّرطتان -   -

وتسمى «الوصلة».

طريقةُ رسمهما:

✓ تُرسمُ هكذا {- -} دون مسافةٍ تفصلها عنِ الكلام الذي بداخلها، وبمسافة صغيرة عنِ الكلمةِ التي قبلها والتي تليها.

من مواضعِ رسمها:

م	المواضعُ	أمثلة
١	في أول الجملة الاعتراضية وآخرها. والجملة الاعتراضية ليست من ضمن الكلام السابق للشرطتين أو الآتي بعدهما، فحذفها لا يؤثر في المعنى، وقد تكون الجملة الاعتراضية للاستدراك أو الدعاء أو التنبيه أو القَسَم أو الاحتراس أو التنزيه أو ما شابه ذلك. وتقع جملة الاعتراض بين متلازمين أو متصلين، كالمبتدأ والخبر، والفعل ومفعوله.	✱ عمر بن عبد العزيز –رضي الله عنه– خامس الخلفاء الراشدين. ✱ الصادق –وإن كان فقيرًا– محبوب. ✱ في التأني –هداك الله– السلامة. ✱ كنت جالسًا في فناء الدار، فسمعت –ولم أكن أتجسس– مشاجرة بين جاري وزوجه. ✱ أخوك –وإن كان قاسيًا– احترمْه. ✱ أنتم –أيها الطلاب– أملُ الأمة. ✱ أداء الأمانة –والله– خير.
٢	في أول السطر في حال المحاورة بين متحاورين؛ استغناء عن تكرار اسميهما.	التقى محمد صديقه خالدًا، وقال له: –كيف حالك؟ –جيدة. –وكيف حال أهلك؟ –بخير، والحمد لله!
٣	بين العدد رقمًا أو لفظًا وبين المعدود إذا وقعت الأعداد ترتيبية في العناوين في أول السطر.	✱ الأجسام ثلاثة أنواع: ١– أجسام صلبة. ٢– أجسام سائلة. ٣– أجسام غازية. ✱ النوم مبكرًا يكسب: أ– الصحة. ب– المال. ج– العقل.
٤	للفصل بين الكلمات المفردة أو الأرقام في التمثيل.	✱ هات المضارع مما يلي: وعد – ولد – وثب – وقف ✱ الأرقام الرئيسة هي: ٠–١–٢–٣–٤–٥–٦–٧–٨–٩
٥	بين المبتدأ والخبر إذا طال الكلام بينهما.	الإنسان الذي يعمل بجد ونشاط، ويخلص للعمل الذي يقوم به، ويكون واثقا بنفسه، مستقيما في آرائه، صادقا في أقواله، عفيف القلب واللسان، حي الضمير –هو المثال الذي يحتذى.
٦	بين الشرط وجوابه إذا طال الكلام كثيرا بينهما.	من يسع للوصول إلى هدفه بكل جد وإخلاص، معتقدا أن الإنسان الذي لا يعمل يفشل في حياته، ومؤمنا بأنْ لا وصول إلا بالمثابرة، واقتحام الأهوال، والسيطرة على العقبات التي تعترض سبيله –ينجح في حياته.
٧	بعد جملة طويلة، يعقبها إجمال لمعانيها.	إن الصدق في التجربة، وجودة الصياغة الفنية، وسمو الأفكار والعواطف، وروعة الصور –كل ذلك يسهم في رفع شأن الأدب.

الخُلاصة

■ **القاعدة العامة لعلامات الترقيم:** هي وضع مسافة فقط بعد علامة الترقيم وليس قبلها، باستثناء الأقواس والتي تكون ملاصقة للجملة التي بداخلها، ولا تلامس الكلام الذي يحيط بها من الخارج، وأيضًا باستثناء الثلاث نقاط (...) فهي تلاصق ما يسبقها من كلام وتُفصل عما يتبعها.

■ **أنواع علامات الترقيم من حيث سياق وظيفتها في الكتابة**

1. **علامات الوقف:** (، ؛ .)؛ تمكن القارئ من الوقوف عندها وقفًا تامًّا، أو متوسطًا، أو قصيرًا، والتزود بالراحة أو بالنّفس الضروري لمواصلة عملية القراءة.

2. **علامات النبرات الصوتية:** (: ... ؟ !)؛ وهي علامات وقف أيضا، لكنها – إضافة إلى الوقف – تتمتع بنبرات صوتية خاصة، وانفعالات نفسية معينة أثناء القراءة.

3. **علامات الحصر:** (" " – ())؛ وهي تساهم في تنظيم الكلام المكتوب، وتساعد على فهمه.

■ **ثمة إشارة تعرف بإشارة بداية الفقرة،** وتكون بترك فراغ بمقدار كلمة، ويتكرر مثل هذا الفراغ في بداية الفقرات التالية كلها. وفي السطر الثاني من نفس الفقرة فلا نترك هذا الفراغ؛ بل نبدأ الكتابة من أول السطر.

■ **يستعمل كثير من الناس الشرطتين { - - } بدل القوسين الهلاليتين { ( ) }** في جميع المواضيع التي سبق شرحها، وهذا الاستعمال جائز ومشهور.

فيجوز أن تكتب العبارة التالية هكذا: ✓ دخلت ثالث الحرمين (المسجد الأقصى) وصليت فيه.

أو تكتبها هكذا: ✓ دخلت ثالث الحرمين – المسجد الأقصى –وصليت فيه.

■ **لا يجوز وضع علامة من علامات الترقيم في أول السطر،** باستثناء علامات التنصيص، والقوس، والشرطة، والحذف.

■ **لا توضع النقطة بعد علامات:** الاستفهام، والانفعال، والحذف.

■ **لا يجوز الجمع بين** نقط الحذف"..." واختصار " إلخ "، على نحو:"...إلخ".

■ **لا يجوز الجمع بين:** النقطتين والشرطة، على نحو: (: –).

■ **إذا ضم الاقتباس اقتباسًا آخر،** فيوضع الاقتباس الأول بين علامتي تنصيص، ويوضع الاقتباس الثاني المضمن فيه بين قوسين، أو العكس.

تـــدريـــبٌ

❁ ضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح بين الأقواس في النصين التاليين:

النص الأول:

وصى أب ابنه، فقال ( ) «أي بني ( ) إني مؤدّ حق الله في تأديبك؛ فأدّ إليّ حق الله في الاستماع مني ( ) أي بني، كف الأذى، وارفض البذا ( ) ولا تصاحب الباغي، ولا تجالس الطاغي ( ) فالطاغي لا يؤمن جانبه، والباغي لا يؤمن مكره ( ) استعن على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك فيها نفسك إلى الكلام ( ) فإن للقول ساعات يضر فيها الخطأ، ولا ينفع فيها الصواب. واعلم يا بني، أن رأيك إذا احتجت وجدته نائمًا ( ) ووجدت هواك يقظان؛ فإياك أن تستبد برأيك ( ) فإنه حينئذ هواك ( ) ولا تفعل فعلًا إلا وأنت على يقين أن عاقبته لا ترديك، وأن نتيجته لا تجني عليك ( ).

النص الثاني:

كان نبيّنا محمد ( ) ﷺ ( ) مثلًا أعلى لأصحابه في الخُلُق الفاضل ( ) فقد كان كريم العشرة حسن المعاملة ( ) شديد التواضع، يجالس الفقراء، ويعود المريض، ويتفقد أحوال أصحابه، ويجلس بينهم كواحد منهم ( ) فما أشدَّ تواضع رسول الله ( ) وصدق الله (سبحانه وتعالى) إذ خاطبه بقوله: «وإنك لعلى خلق عظيم ( ). ولقد دخل عليه ( ) أعزك الله ( ) رجل؛ فأصابته رعدة من هيبته. فقال له ( ) ( ) هوِّن عليك ( ) فإني لست بملَك. إنما أنا ابن امرأة من قريش ( ) كانت تأكل القديد ( ).

( ) الرِّعدة ( ) : رِعْشة في الجسم، تكون من فزع أو مرض.

"القَديد" ( ) ما قطع من اللحم طولا، وملّح ( ) وجفف في الهواء والشمس.

الإمـــلاء

الــــدَّرْسُ السَّـــادِسُ

الألِفُ في آخِرِ الأسماءِ والأفعالِ

الألفُ اللَّيِّنة آخر الكلمة

ألف مقصورة ﴿ ى ﴾	ألف ممدودة ﴿ ـا ﴾
قَضَى	رِضَا

☆ الألف اللينة ☆

هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، وتكتب بالألف الممدودة القائمة ﴿ـا﴾ ، أو بالألف المقصورة ﴿ى﴾:

❁ التفريق بين الألف اللينة الممدودة والألف اللينة المقصورة ❁

❶ للتفريق بينهما ينبغي أن نعرف نوع الكلمة أهي اسمٌ أم فعلٌ؟!
فالألف تختلف صورتها في نهاية الكلمة حسب نوع هذه الكلمة.

❷ كما ينبغي أن نعرف أصل هذه الألف أهو واو أم ياء؟!

ويكون ذلك من خلال عدة طرق، منها:

أ) إذا كانت الكلمة جمعاً نرده إلى مفرده، مثل: {قُرَى: قَرْيَة} .

ب) إذا كانت الكلمة مذكراً نأتي بمؤنثه، مثل: {عَمَى: عمياء} .

ج) إذا كانت الكلمة مفردة نأتي بمثناها ، مثل: {عَصَا: عَصَوان} .

د) إذا كان الفعل ماضياً نأتي بمضارعه، مثل: {بَدَا: يبدو} .

هـ) وضْعُ تاء الفاعل في نهاية الفعل، مثل: {رَوَى: رَوَيْتُ} .

و) الإتيان بمصدر الفعل، مثل: {هَدَى: هِداية} .

أولًا: الألف الممدودة القائمة (ـا):

✓ تُرسمُ هكذا {ـا} في نهاية الأسماء والأفعال، وتسمى بـ (الألف القائمة).

من مواضعِ كتابة الألف الممدودة (ـا):

أولًا: في الأسماء:

❶ الاسم المكون من ثلاثة أحرف، والمنقلبة ألفه عن (واو):

أمثلة: {عصا – رِضا – عُلا – مها}.

❷ الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بياء:

أمثلة: {هدايا – زوايا – خبايا – دُنيا}. باستثناء اسم (يحيى) فيُكتب بالألف المقصورة؛ تمييزا له عن الفعل (يحيا) الذي يُكتب بالألف الممدودة.

❸ الأسماء الأعجمية:

أمثلة: {أوروبا – آسيا – أمريكا}. باستثناء خمسة أسماء: {عيسى – موسى – متَّى – كسرى – بخارى}.

❹ الأسماء المبنية:

أمثلة: {هذا – أنا – إذا – ما – هنا}. باستثناء: {لدى – أنّى – متى – أُولى}.

ثانيًا: في الأفعال:

❶ الفعل الماضي الثلاثي إذا انقلبت هذه الألف في المضارع إلى (واو).

أمثلة: {دعا – سما – عَلا}؛ لأن المضارع منها: {يدعو – يسمو – يعلو}.

❷ الماضي والمضارع الزائد عن ثلاثة أحرف إذا سبقت ألفه بـ (ياء):

أمثلة: {أحيا – يعيا – يحيا}.

الألف المقصورة (ى):

✓ تُرسمُ هكذا {ى} في نهاية الأسماء والأفعال، بدون نقطتينِ تحتها، وتسمى بـ (الياء المُهملة).

من مواضعِ كتابة الألف المقصورة (ى):

أولًا: في الأسماء:

❶ **الاسم المكون من ثلاثة أحرف، والمنقلبة ألفه عن (ياء):**

أمثلة: {فتى – هُدى – نُهَى}.

❷ **الاسم الزائد على ثلاثة أحرف إذا لم تسبق ألفه بـ (ياء):**

أمثلة: {مصطفى – منتدى – سلوى}.

ثانيًا: في الأفعال:

❶ **الفعل الماضي الثلاثي إذا انقلبت هذه الألف في المضارع إلى (ياء).**

أمثلة: {رَمَى – عَصَى – قضَى}؛ **لأن المضارع منها:** {يرمِي – يعصِي – يقضِي}.

❷ **الماضي والمضارع الزائد عن ثلاثة الأحرف، ولم تسبق ألفه بياء:**

أمثلة: {استدعَى – اصطفَى – ارتضَى}.

الخُلاصَة

- تُكْتَبُ الألفُ في الأفعالِ والأسماءِ الثلاثيّة ممدودةً إذا كانَ أصلُها واوًا، مثلَ: دَعا، عَصا. وتُكْتَبُ الألفُ مقصورةً إذا كانَ أصلُها ياءً، مثل: هُدى، رَمى.

- تُكْتَبُ الألفُ في الأفعالِ والأسماءِ غيرِ الثلاثيّة ممدودةً إذا سُبِقَتْ بياءٍ، مثلَ: استحيا، عطايا (يُستثنى منَ القاعدة اسمُ العلم (يحيى) للتفريقِ بينَهُ وبين الفعلِ (يحيا) . وتكتبُ الألفُ مقصورةً إذا لَمْ تُسْبَقْ بياءٍ، مثلَ: اعتلى، ملتقى.

تتمَّــــةٌ وفَــوائِـدُ

الألف المنقلبة عن واو

تُكتبُ ألفًا ممدودة {ـا}

الفعل الماضي	الفعل المضارع
– سها	– يسهو
– عفا	– يعفو
– خلا	– يخلو
– دنا	– يدنو
– نما	– ينمو
– صفا	– يصفو
– حلا	– يحلو
– حبا	– يحبو
– سما	– يسمو
– صحا	– يصحو
– نجا	– ينجو
– عدا	– يعدو
– دعا	– يدعو
– تلا	– يتلو
– غفا	– يغفو
– لها	– يلهو
– بدا	– يبدو

الألف المنقلبة عن ياء

تُكتبُ ألفًا مقصورة {ى}

الفعل الماضي	الفعل المضارع
– بكى	– يبكي
– سقى	– يسقي
– جرى	– يجري
– مشى	– يمشي
– بنى	– يبني
– جنى	– يجني
– روى	– يروي
– رمى	– يرمي
– رأى	– يرى
– سعى	– يسعى
– نهى	– ينهى
– قضى	– يقضي
– فدى	– يفدي
– حكى	– يحكي
– بغى	– يبغي
– وفى	– يفي
– هدى	– يهدي

نَماذِجُ مِنَ الامْتِحاناتِ العامَّةِ فِي النَّحْــوِ والصَّرْفِ والإمْلاءِ

ثالثاً: التطبيقات اللغوية:

أقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(تعتبر) اللغة وسيلة التفاهم والتخاطب والتعبير عمَّا تكنه النفس البشرية، وما يحمله الإنسان من عواطف ومشاعر اتجاه الآخرين واتجاه الأشياء، فلا قصور فيها، فهي في رأس مطالع العلوم، فقد قيل: "مطالع العلوم ثلاثة: قلب مفكر، ولسان معبر، وبيان مصور"، وقُسّمَ الرجال باعتبار الجود إلى ثلاثة: "رجل بنفسه، ورجل بلسانه، ورجل بماله". فكان اللسان أحد مطالع الجود؛ ولهذا كان الكلام مفتاح (السحر) البياني، وبالعبارة الجزيلة الجميلة المؤثرة تُستَدر عواطفٌ، ويُجمع بها شتات قلوب متفرقة، ويجمع بها وعليها كلمة الحق والخير.

وقد وفق الشاعر الجاهلي إذ جعل الكلام نصف الحياة الإنسانية، أو أحد أجزئها الثلاثة فقد قال:

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده   فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ....

ب- صيغة مبالغة وحدد وزنها..

ج- اسم آلة وحدد وزنها ....

٢- أعرب ما تحته خط : (الإنسان - قصور) في الفقرة السابقة.

الإنسان : ....

قصور : ....

٣- أضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة .

(تعتبر - السحر)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ- قال تعالى: { لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين } كلمة (مجمَع) اسم مشتق ونوعه :

١- اسم مكان   ٢- صيغة مبالغة   ٣- اسم مفعول   ٤- اسم فاعل

ب- قال الشاعر : لا قوم أكرم منهم يوم قال لهم   محرض الموت عن أحسابكم ذودوا

خبر لا النافية في البيت الشعري جاء :

١- مفردا منصوبا   ٢- شبه جملة في محل نصب   ٣- شبه جملة في محل رفع   ٤- مفردا مرفوعا

٥- بين سبب وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل في المثال الآتي :

(أدّت الفتاة المسلمة دورها في المجتمع).

....

رابعاً: الإملاء والترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال أديب لابنه ( ) إذا شئت أنْ ترقى في الإنشاء ( ) وتكون من الذين ينبغون فيه ( ) فأكثر من القراءة في مؤلفات الأدب ( )

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين الاقواس في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- كلمة بها همزة قطع ....

ب- كلمة بها همزة متطرفة ....

٣- تخير الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- " إذا شئت أن ترقى" كلمة (شئت) كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة لأن:

- ما قبلها مضموم   - ما قبلها ساكن   - ما قبلها مكسور   - ما قبلها مفتوح

ب- " إذا شئت أن ترقى". رسمت الألف اللينة في كلمة (ترقى) مقصورة لأنها:

- منقلبة عن واو   - منقلبة عن ياء   - مفتوح ما قبلها   - وقعت متطرفة

٤- عيّن مواضع الوصل في العبارتين الآتيتين ، مع التعليل:

أ- " إنَّما المؤمنون إخوة"

....

ب- " فيم أنت من ذكراها"

....

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

امتحان مادة اللغة العربية للصف التاسع للفصل الدراسي الثاني -الدور الأول للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

ثالثًا: التطبيقات اللغوية (١٠ درجات) :

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا سيدي يا رسول الله ، يا أفصح من نطق بالضاد ، حديثك شهْد عند الذائق المتفهم ، فأنت النعمة العظيمة للعالمين ، والمبعوث رحمة بالمؤمنين ، أنقذت (الناس) من معول الهدم والجهل والضلال ووضعتهم على منبر مضاء بنور إلهي ، يهدي إلى سبيل الرشاد ، فلا دين (خير) من دينك ، ولا شريعة بعد كتاب الله وسنتك ، فجزيت عن أمتك خير الجزاء ، وعليك الصلاة والسلام ما ذكر الله وذكرك الناس .

١) استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل ....

ب- اسم مفعول: ....

ج- اسم آلة: ....

٢) أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة:

أ- الضاد: ....

ب- دين: ....

٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في القطعة السابقة .

(خير - الناس)

٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- صيغة المبالغة من الفعل (وهب) هي:

١- واهب. ٢ - موهوب. ٣- وهّاب. ٤- هبة.

ب- يجوز تأنيث الفعل وتذكيره إذا كان الفاعل:

١- جمع مذكر سالما. ٢- مذكرا مفردا.
٣- ضميرا يعود على جمع مؤنث سالم . ٤- جمع تكسير للمذكر.

٥) ضع (اسم زمان) مكان الفعل في الجملة الآتية .

انطلق التلاميذ إلى مدارسهم صباحا.

....

رابعًا : الإملاء والترقيم (٨ درجات) :

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أفل القمر ، وقفل الولد راجعا إلى بيته، مودعا بنظره تلك القمم الشامخة التي تطاول إليها دون جدوى، تذكّر والده حينما قال له ( ) يا بنيّ، اذهب إلى تلك الرُبا فشمّ هواءها، واستمتع بخضرتها، فكم سقى الطّلّ أزهارا، وكم أنضج أثمارا، وقد كانت بلادنا خصبة الأرض ( ) جزيلة العطاء، جميلة المناظر.

١-ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في القطعة السابقة.

٢- استخرج من القطعة السابقة ما يأتي:

أ- فعلا همزته همزة وصل: ....

ب- كلمة بها همزة متطرفة: ....

٣- علل: كتبت الهمزة في كلمة " هواءها " على السطر.

....

٤- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- قال الشاعر: وما استعصى على قوم منالٌ إذا الاقدام كان لهم ركابا

الكلمة التي كتبت خطأ في البيت السابق هي كلمة:

١ - استعصى ٢- منالٌ
٣- إذا ٤ - الاقدام

ب-قال تعالى: " تبت يدا أبي لهب وتب، ما أغنى عنه ماله وما كسب، سيصلى نارا ذات لهب"

الكلمة المختومة بالألف المقصورة في الآيات السابقة هي:

١- يدا ٢- أبي ٣- سيصلى ٤- نارا

٥- عيّن طريقة الوصل فيما تحته خط في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى: " إنّما المؤمنون إخوة ".

....

ب- قال تعالى: " إلاّ تفعلوه تكن فتنة في الأرض وفساد كبير ".

....

انتهت الأسئلة

امتحان الصف التاسع
للعام الدراسي 1436 / 1437 هـ - 2016/2015م
الفصل الدراسي الثاني – الدورالأول المادة : اللغة العربية

ثالثا ـ التطبيقات اللغوية:

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

التبذير (صفة) مذمومة وكذلك البخل ، فلا مبذر محبوب بين الناس ولا بخيل سيرته محمودة ، والعاقل من توسط في الإنفاق ، وعلى المرء أن يدّخر من ماله ما يجعله مترفعا عن سؤال (الناس) ، وينفق على مأكله وملبسه ما يظهره بالمظهر اللائق ؛ فالله تعالى يحب أن يرى أثر نعمته على عبده ، والمرأة الصالحة هي من تحفظ مال زوجها ولا تنفقه دون مشورته ، وتحسن تدبير شؤون منزلها دون إسراف أو تقتير ؛ فهي قدوة لأبنائها في الإنفاق .

1) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ- اسم فاعل . ...

ب- فعلا واجب التأنيث . ...

ج- اسم لا النافية للجنس . ...

2) أعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط في الفقرة السابقة:

محبوب: ....

أثر : ....

3) اضبط بالشكل الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة.

(صفة) (الناس)

4) اخترالإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي:

أ- (المؤمن أوّاب إلى ربّه) صيغة المبالغة (أوّاب) على وزن :

1- فعّال 2- فعال 3- فعول 4- مفعال.

ب- (لا متصدق بماله محروم) كلمة " محروم" في العبارة السابقة :

1- اسم فاعل 2- صيغة مبالغة 3- اسم مفعول 4- اسم زمان

5)هات اسم الفاعل واسم المكان من الفعل (جلس).

- اسم الفاعل ....

- اسم المكان ....

رابعا- الإملاء والترقيم :

اقرأ الحديث النبويّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عن أبي الدرداء ( ) رضي الله عنه ( ) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ( ) "ما من شيء أثقل في ميزان العبد المؤمن يوم القيامة من حسن الخلق ( ) "

1)ضع علامات الترقيم الصحيحة بين الأقواس في الحديث النبويّ السابق.

2)استخرج من الحديث النبويّ السابق :
أ- كلمة بها همزة قطع . ...

ب- كلمة بها همزة متطرفة . ...

3)اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي :
أ- .... المؤمن ربه .
1- دعى 2- دعا 3- دعي
ب- نحتفل بـــ................ العيد الوطني المجيد كلّ عام .
1- ذكرا 2- ذكرى 3- ذكراء
ج- .... بالخير تجدوه .
1- تفاءلوا 2- تفاؤلوا 3- تفائلوا

4) "إنّما المؤمنون إخوة " عين الوصل وموضعه في الآية الكريمة السابقة .

الوصل	موضعه

انتهت الأسئلة

دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

امتحان مادة اللغة العربية للصف التاسع للفصل الدراسي الثاني -الدور الثاني للعام الدراسي ١٤٣٦/١٤٣٧هـ - ٢٠١٥/٢٠١٦م

ثالثًا: التطبيقات اللغوية (١٠ درجات) :

اقرأ القطعة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا حياة مع اليأس ، ولا يأس مع الحياة ، (فكن) متفائلا في حياتك، محبوبًا بين الناس (بحسن) أخلاقك ، صدوقا في أقوالك ، مخلصا في أعمالك ؛ فالإخلاص مفتاح التوفيق وبه تتقدم الأمم والشعوب.

١) استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل : ....

ب- اسم مفعول : ....

ج- اسم آلة : ....

٢) أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة :

أ- حياة : ....

ب- تتقدم : ....

٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في القطعة السابقة .

(فكن - بحسن)

٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ- صدوقًا في أقوالك . كلمة (صدوق) مشتقة نوعها :

١- اسم فاعل. ٢ - اسم مفعول. ٣- اسم مكان. ٤- صيغة مبالغة.

ب- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل :

١- مذكرًا مفردًا. ٢- حقيقي التأنيث غير منفصل عن فعله.
٣- اسمًا ظاهرًا مجازي التأنيث . ٤- جمع تكسير لمذكر أو لمؤنث.

٥) صغ اسم المكان من الفعل " استودع". وضعه في جملة من إنشائك توضح معناه.

....

رابعًا : الإملاء والترقيم (٨ درجات) :

اقرأ الحديث الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم – (   ) " يا معشر الشباب من استطاع الباءة فليتزوج؛ فإنه أغض للبصر ، وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم ؛ فإنه له وجاء" (   )

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الحديث السابق .

٢- استخرج من الحديث السابق ما يأتي :

أ- فعلا همزته همزة وصل ....

ب- كلمة بها همزة متوسطة ....

٣- علل : كتبت الهمزة في كلمة "وجاء" على السطر.

....

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة :

أ- " المستشار مؤتمن " كتبت الهمزة المتوسطة على الواو في "مؤتمن" لأنها :

١- ساكنة وما قبلها مضموم .
٢- ساكنة وما قبلها مفتوح.
٣- مضمومة وما قبلها مفتوح.
٤- مفتوحة وما قبلها مضموم.

ب- " أكرم الرجل ضيفه ". الهمزة في كلمة (أكرم) همزة قطع لأنها :

١- فعل مضارع مبدوء بهمزة .
٢- فعل أمر من الفعل الرباعي.
٣- فعل ماضٍ رباعي مبدوء بهمزة.
٤- مصدر من الفعل الرباعي.

٥- حدّد الخطأ الإملائي في العبارتين الآتيتين ، ثم صوبهما:

أ- غفى الطفل في حضن أمه.

....

ب- إنّ ما المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

....

ثالثاً التطبيقات اللغوية : (10) درجات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يلعب الشباب دوراً في بناء المجتمعات ؛ حيث إن مجتمع الشباب هو أقوى المجتمعات لأنه يعتمد على طاقة جبارة تحركه ، وقال الرسول – صلى الله عليه وسلم – : "نصرت بالشباب" وهذه إشارة تدل على أهمية الشباب في تحريك المجتمع وتنميته ، ولذلك لا خير في شباب لا يكون ناجحاً في عمله وأداء واجبه نحو وطنه .

س1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل ....

ب- صيغة مبالغة ....

جـ -اسم لا النافية للجنس.......................................

س2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

. أ) مجتمع ....

ب) أهمية ....

س3- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين تحتهما خط في البيت الآتي :

ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمآن ماء

(السماحة -- النار)

س4 - اختر الصواب من بين البدائل المعطاة :

أ) – من حالات وجوب تأنيث الفعل مع الفاعل إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على

(مؤنث حقيقي – مؤنث حقيقي أو مجازي –مجازي التأنيث) (اختر)

ب) – ((سلام هي حتى مطلع الفجر)) اسم الزمان في الآية السابقة كلمة :

(الفجر – مطلع – هي) (اختر)

س5 – يعرف اسم الآلة بأنه اسم ....

.... (أكمل)

رابعا الإملاء والترقيم : (8) درجات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

في يوم من أيام الصيف ، ذهبت إلى البحر للتنزه والاستجمام ، فاخترت شاطئاً جميلاً، وكان النسيم عليلاً ( ) والبحر ساكناً ، وشاهدت عشاق البحر وقد امتطوا قواربهم ، بين مستمتع بجمال البحر ، وصياد يرمي شباكه ، وآخر يلعب مع أطفاله ( )

س1- أ) ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة .

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

1- كلمة أولها همزة قطع .

....

2- فعلاً أوله همزة وصل .

....

س2- (أضاء السناء حالك الغيهب) علل كتابة همزة (السناء) على السطر :

....

س3– اختر الصواب من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ) إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى .... وأي الناس تصفو مشاربه

(ظمأت –ظمئت – ظمئت – ظموت) (اختر)

ب) 1–علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - 3- علي ابن أبي طالب - كرم الله وجهه -

2 –علي بني أبي طالب - كرم الله وجهه - 4 - علي بنو أبي طالب - كرم الله وجهه -

الجمل السابقة كلها خطأ ماعدا .... (أكتب الجملة الصواب)

س 4-الوصل هو كتابة ....(أكمل)

(انتهت الأسئلة)

ثالثاً التطبيقات اللغوية : (10) درجات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يعيش الناس في مجتمع يتكون من أفراد ،ولكي يحيا الناس في هذا المجتمع في سعادة لا شقاء فيها ، و يستطيعون القيام بدورهم في نهضة المجتمع وتقدمه ، فعليهم بميزان العدل وإتقان العمل، فهو السبيل لتحقيق حياة أفضل ، والأديان السماوية تدعو للتسامح والصدق الذي يلتزم به المؤمن في أقواله وأفعاله ، وفي أي مجلس يجلس فيه ، فعلى كل إنسان أن يكون صادق القول في حياته التي يعيشها .

س1- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل ....

ب- اسم آله..

جـ - اسم مكان ....

س2- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

أ) يعيش ....

ب) كل ....

س3- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين التاليتين طبقاً للفقرة السابقة :

أ) الناس .... ب) العدل ....

س4 - اختر الصواب من بين البدائل المعطاة .

أ) – اشتريت سيارة جميلة . (سيارة) اسم آلة على وزن

(مفعل – فعالة – مفعلة) (اختر)

ب) – المؤمن حذر من الوقوع في الخطأ. (حذر) صيغة مبالغة على وزن

(فعال – فعل – فعيل) (اختر)

س5- عرف اسما الزمان والمكان .

....

....

رابعا الإملاء والترقيم : (8) درجات

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

على المرء أن يبحث عما يصلح دينه ودنياه من أعمال صالحة ونافعة له ولمجتمعه ، وأن ينفق مما يحب على الفقراء والمساكين ، فالدنيا مزرعة الآخرة ، فإذا كان زرع الإنسان فيها خيراً فحصاده سيكون خيراً ( ) وسيجزيه الله الجزاء الحسن على أعماله الصالحة ( )

س1- أ) ضع علامة الترقيم المناسبة بين الأقواس في الفقرة السابقة .

ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

1) كلمة تدل على الوصل .

....

2) كلمة تبدأ بهمزة قطع .

....

س2- علل كتابة الألف قائمة في كلمة (الدنيا) .

....

س3 – اختر الصواب من البدائل المعطاة فيما يأتي :

أ) ترسم الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف

(مضموماً – ساكناً – مفتوحاً)

ب) كل الكلمات الآتية (الواو) فيها أصلية ماعدا .

(ينمو – أرجو – مسلمو – ينجو)

س4- عرف صيغ المبالغة .

....

(انتهت الأسئلة)

ثالثا : التطبيقات اللغوية :

اقرأ الفقرة الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

الله سبحانه وتعالى قادر ومدرك لكلّ شيء وقد خلق الإنسان وجعله مفطوراً على محبة الكلمة الطيبة والأنس بها ، كما جعل فيه الارتياح بالمنظر الزاهي والماء الصافي وإن كان لا يملكه ولا يشربه ، كما جاء في وصف بقرة بني إسرائيل أنها تسرّ الناظرين ، فمن نظر إليها تجده مسروراً برؤيتها وإن لم يملكها . فعلى الإنسان أن يكون شكورًا لخالقه جلّ وعلا.

س١ استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

أ. اسم فاعل من الفعل غير الثلاثي ....

ب. اسم مفعول من الفعل الثلاثي ....

ج. صيغة مبالغة ....

س٢ أعرب الكلمتين اللتين تحتهما خط في الفقرة السابقة:

أ- محبّة: ....

ب – نظر ....

س٣ اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خطّ فيما يأتي:

حثّ الإسلام على العلم، وورد في الأثر: (لا فقر أشدّ من الجهل).

س٤ أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة فيما يأتي:

يُصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة و.............. ما قبل الآخر.

س٥ **إنّها مهبط وحي اللهِ تعالى ، فاربحوا فيها ولا تخسروا ، وانظروا كيف تعيشون فيها وكيف تتكسّبون.**

أ- الاسم المشتق في الجملة السابقة هو:..

ب- نوعه من حيث (اسم مكان أو زمان أو آلة) هو: ....

جـ- وزنه هو: ....

س٦ علل لما يأتي:

١- وجوب تذكير الفعل مع الفاعل في (ما قام إلا فاطمة).

....

٢- بطلان عمل لا النافية للجنس في (سافرتُ بلا زاد)

....

رابعا: الإملاء والترقيم :

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال ابن عباس ( ) "الفرق بين الفأل والطيرة؛ أن الفأل من طرق حسن الظنّ بالله ( ) والطيَرة لا تكون إلا في السّوء؛ فلذلك كرهت".

س١ ضع علامتي الترقيم المناسبتين بين القوسين في الفقرة السابقة.

س٢ استخرج من الفقرة السابقة:

أ) همزة متوسطة: ....

ب) همزة متطرفة: ....

س٣ قارن بين همزتي القطع والوصل من حيث التعريف.

....

....

س٤ صنتُ نفسي عن ما يُعيبها. اكتب ما تحته خط في حالة الوصل.

....

س٥ **(جدّد حياتك بالتفاؤل).**

بيّن سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الواو في كلمة (التفاؤل)

....

ثالثا: التطبيقات اللغويّة:

اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

سأل (الرشيد) أبا يوسف قاضي القضاة وهو في مجلسه قائلا: صف لي أخلاق أبي حنيفة. فقال: كان شديد الدفاع عن حرمات الله، مجانبا لأهل الدنيا، فلا مكان لـه بينهم، طويل الصمت، دائم الفكر، لم (يكن) مهذارا، إنْ سُئِل عن مسألة كان له فيها علم أجاب، وما علمته يا أمير المؤمنين إلا صائنا لدينه، مشتغلا بنفسه عن الناس، لا يذكر أحدا إلا بخير. فقال الرشيد: هذه أخلاق الصالحين.

١٦ ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
أ ـ اسم فاعل من فعل غيرثلاثي:..

ب ـ صيغة مبالغة:..

جـ ـ اسم مكان:..

١٧ ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
أ ـ أخلاق:..

ب ـ مكان:..

١٨ ـ اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة:
أ ـ (الرشيد)   ب ـ (يكن)

١٩ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:
أ ـ قال تعالى:{يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا جَاءكُمُ الْمُؤْمِنَاتُ مُهَاجِرَاتٍ فَامْتَحِنُوهُنَّ} جاز تذكير الفعل الذي تحته خط في الآية السابقة لأنّ:
١ ـ الفاعل اسم ظاهر مجازي التأنيث.
٢ ـ الفاعل جمع تكسير لمؤنث.
٣ ـ الفاعل حقيقي التأنيث مفصول عن فعله.

ب ـ قال تعالى: { مَا دَلَّهُمْ عَلَىٰ مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنسَأَتَهُ} كلمة (مِنسَأَتَهُ):
١ ـ اسم مكان.   ٢ ـ اسم آلة.   ٢ ـ اسم زمان.

٢٠ ـ صُغْ من الفعل (بشّر) اسم مفعول.

....

رابعا: الإملاء والترقيم:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما أجمل الإنسان وأجلّ مروءته ( ) حين يدرأ عن نفسه كلّ ذميمة ينحني فيها بهامته إلى سوء المصير، والإنسان الجليل القدر هو الذي لا يطأطئ رأسه إلى أسفل درك من الذلّ والمهانة حين يبعد عنه شبح الفراغ الدائم. ولا يرجو إنسان غلّت دماء العفة والشهامة في عروقه غير الاستمرار في عمل دائم، لا يمدّ فيه يدا إلى مخلوق ( ) كي يصبح فردا لا يكون عبئا على المجتمع.

٢١ ـ ضع علامات الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.
٢٢ ـ استخرج من الفقرة كلمة بها همزة متوسطة على نبرة، مع بيان السبب.

....

٢٣ ـ علّل:
أ ـ (ولا يرجو إنسان) عدم إضافة الألف الفارقة بعد الواو في الفعل (يرجو).

....

ب ـ (ينحني فيها بهامته إلى سوء المصير) كتابة الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سوء).

....

٢٤ ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة:
أ ـ عِشْ عزيزا أو مُتْ وأنت كريم   بَيْنَ طعن .... وخَفْق البُنود
١ ـ القَنَى   ٢ ـ القَنَا   ٣ ـ القَنَاء
ب ـ أَتَهْجوهُ ولستَ له بـ.........   فشرُّكما لخيرِكما الفِداء
١ ـ كُفء   ٢ ـ كُفأ   ٣ ـ كُفئ

٢٥ ـ صحّح الخطأ الإملائي الوارد في الجملتين الآتيتين:
أ ـ من ما يُصنَع الزُجاج؟

....

ب ـ استغفرُ اللهَ وأتوب إليه.

....

انتهت الأسئلة مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

ثالثا التطبيقات اللغوية : (١٠درجات) : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

نحن ـ العرب ـ في مجتمعاتنا نؤمن بالسلام العادل إيمانا وثيقا ، و نسعى لتحقيقه فلا أمان للبشرية كلها بغيره، و ما كان (العرب) ليفرطوا في المطالبة (بالسلام) حتى ينالوا حقوقهم في عالَم يكيل بمكيالين ، فبئس عملا قلب الحقائق و عمل على تحويل المظلوم ظالما ، و الظالم مظلوما ، فيا أمة العرب الاتحاد و التعاون أمام عدوكم فإن النصر مرهون باتحادكم و متأصل بتآزركم .

س١: استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم لا نافية للجنس: ....

ب- اسم فاعل: ....

ج- اسم مفعول : ....

س٢: أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

أ- إيمانا : ....

ب - يكيل : ....

س٣: اضبط بالشكل آخر الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة : (العرب) \ (بالسلام)

س٤: تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة بوضع خط تحتها فيما يأتي :

أ - سافرت فاطمة لزيارة أسرتها " الحكم في تأنيث الفعل هو:

١ـ وجوب تذكير الفعل مع فاعله ٢ ـ جواز تأنيث الفعل مع فاعله ٣ ـ وجوب تأنيث الفعل مع فاعله

ب-قال تعالى : "ن والقلم وما يسطرون " كلمة (القلم) اسم :

١ ـ زمان ٢ ـ مكان ٣ ـ آلة جامد

س٥ : أكمل ما يلي ، بالإجابة المناسبة :

من أوزان اسم الآلة : مِفْعال \ مِفْعَل \ مِفْعَلة \ فاعُول \ .... \ ....

رابعا: الإملاء والترقيم : (٨ درجات) :

س١ : في الترقيم : ضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس الخالية في الفقرة الآتية :

نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة، لذا يجب على مناهجنا المساهمة في تمكين طلابنا من التعامل الفكري مع المتطلبات الحقيقية ( ) والمتطورة ؛ ارتقاء بمجتمعنا حتى لا تسبقنا أمم كثيرة ( )

س٢: استخرج من الفقرة السابقة كلمة بها :

أ ـ همزة متطرفة ....

ب ـ همزة قطع ....

س٣: تخير الصواب من بين البدائل المعطاة فيما يلي :

أ - .... الطفل " (١- بكي ٢ ـ بكى ٣ ـ بكا)

ب- قرأت .... من القرآن " (١ ـ جزءاً ٢- جزءَن ٣ - جزءً)

س٤:- عين موضع الوصل في الآية الكريمة ، مع بيان طريقته .

قال تعالى " مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا نارا ، فلم يجدو لهم من دون الله أنصارا "

موضع الوصل : ....طريقته : ....

س٥: علل : كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة " بائعٌ" .

....

انتهت الاسـئـــلــة

مع تمنياتنـــا لكم بالتوفيق والنجاح

ثالثا: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية بتأنٍ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

القِراءة (حياة)، تتجدد مع كلِّ كتاب، فالقارئ يعيش (عوالم) متعددة، فلا معرفة دون قراءة. إن القِراءة سِباحة في بحار العلم والمعرفة على مراكب السطور، وهي مأمونة العواقب، مضمونة النتائج، كما أنها تَواصل مع المفكرين والعلماء والأدباء والفلاسفة والمُصلحين وكلّ مَنْ كَتَبَ بالقلم منذ أول حَرفٍ خُطَّ.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

أ- اسم مفعول من فعل ثلاثي: ....

ب- اسم لا النافية للجنس: .... نوعه: ....

ج- اسم آلة: ....

٣- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (سباحة – السطور).

سباحة: ....

السطور: ....

٣- اضبط الكلمتين اللتين بين القوسين في الفقرة السابقة (حياة) ، (عوالم).

٤- تخيّر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة بين القوسين:

أ- زرت معرض الكتاب. كلمة (معرض) من المشتقات، ونوعها:

(١- اسم زمان ٢- اسم مفعول ٣- اسم مكان) .

ب- ما تفوق إلا مريم. الفعل (تفوّق):

(١- جائز التأنيث ٢- واجب التذكير ٣- واجب التأنيث).

٥- صغْ اسم فاعل من الفعل (استعان)، وبيّن طريقة صياغته.

....

رابعا: الإملاء والترقيم: (٨ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية قراءة متأنية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال الوالد مخاطبا ابنه ( ) "إنما الأخلاق منبت الفضائل فتمسّك بأخلاقك، أكرمْ صاحبك إن أسدى إليك معروفا، وإذا لم يكنْ لديك شيءٌ تعطيه ( ) فتصدّقْ بالكلمة الطيبة، والابتسامة الصادقة؛ لأنّ نكران المعروف من سوء الخلق".

١- ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- سبب رسم الألف مقصورة في كلمة (أسدى) .... (أكمل).

٣- كتبت الهمزة المتوسطة في كلمة (الفضائل) على نبرة لأنها مكسورة وما قبلها:

(أ- مضموم ب- ساكن ج- مفتوح (تخيّر الصواب).

٤- استخرج من الفقرة السابقة:

أ- كلمة بها همزة متطرفة: ....

ب- موضعا للوصل: ....

٥- حدّد نوع الهمزة في الكلمة الآتية، مع التعليل:

أ- إكرام: ....

ب- ابتسامة: ....

٦- صوّب الخطأ الإملائي في الجملة الآتية:

طلب الضيف ماءًا.

....

ثالثا: التطبيقات اللغوية: (١٠ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إنّ من شرّ (الإنسان) على نفسه ألا يحفظها، ولا يقدر قيمتها، فيحيا لاهيا ولا هدف يسعى لتحقيقه، و يعيش بلا فائدة متلافا لعمره وصحته، وقد رضي بالخمول والكسل، حتى إذا ما تقدمت به الأيام أحس بخطئه، وتحسّر على عمره، فندم أشد الندم. فيا أيها الشاب اغتنم أيامك و(شبابك)، واحفظ نعمة الله عليك.

١- استخرج من الفقرة السابقة:

أ) خبرا لـ (لا) النافية للجنس: ....

ب) اسم فاعل من فعل ثلاثي: ....

ج) صيغة مبالغة: ....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

أ) الأيام: ....

ب) نعمة: ....

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة السابقة:
(الإنسان – شبابك).

٤- تخيّر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة:

أ- " التقى الخصمان في مرتقى الجبل". كلمة (مرتقى):
(١ – اسم فاعل   ٢- اسم مفعول   ٣- اسم زمان   ٤- اسم مكان)

ب- جميع ما يأتي من أوزان اسم الآلة ما عدا:
(١- مِفعال   ٢- فعّال   ٣- مِفعلة   ٤- فعّالة)

٥- صوّب الخطأ فيما تحته خط في الجملة التالية مبينا السبب:
لا تنفعك إلا الثقة بالله في وقت الشدة.

....

رابعا: الإملاء والترقيم: (٨ درجات):

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان عبدالله بن المبارك سائرا مع رجل في الطريق، فعطس الرجل و لم يحمد الله ( ) لذلك أراد ابن المبارك أن يجعله يبدأ بالعمل بهذه السنّة دون أن يحرجه، فقال له: أي شيء يقول العاطس إذا عطس ( ) فقال الرجل: الحمد لله، فقال له ابن المبارك: يرحمك الله.

١- أكمل الفراغات بين القوسين في الفقرة السابقة بعلامات الترقيم المناسبة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ) اسما همزته متوسطة: ....

ب) فعلا همزته متطرفة: ....

٣ _ .... المرء سبب سعادته:

(أ- ايمان ب- إيمان ج - أيمان د- آيمان) (تخيّر الصواب).

٤- صوّب الخطأ فيما يأتي مع التعليل:

أ- فيما يفكر هؤلاء؟ ....

ب- سافر جارنا وإبنه للعلاج. ....

٥- أدخل كلمة (هباء) في جملة بحيث تكون منونة بتنوين الفتح.

...

٦- "ادنُ من ربك ". اكتب الفعل الماضي من الفعل (ادنُ).

...

انتهت الأسئلة مع أخلص الدعوات لكم بالتوفيق والنجاح ،،،

السّؤال الثّالث: التّطبيقات اللغوية : (١٠ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة :

الأفكار منبع النجاح، والثراء، والاكتشافات، والمخترعات، والإنجازات (العظيمة) ، ولا رقيّ للإنسان دونها، فما الإنسان إلا سلسلة من تلك الأفكار التي تتحول إلى سلوك إنسانيّ، بها تتبلور شخصيته، واتجاهاته، وميوله، كما تعتمد الأفكار على المولّدات التي يقوم بها (العقل)عند استقبال حدث ما، فكن صاحب أفكار مرموقة لتحقق التميز، والتألق .

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم مكان .

....

ب- اسم لا النافية للجنس.

....

ج- اسم مفعول من الفعل الثلاثي.

....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

النجاح : ....

تتحول : ....

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة :

(العظيمة) ، (العقل)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي :

١) (طالما رفعت الصدقة من قدر صاحبها). يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل في الجملة السابقة، لأن الفاعل اسم ظاهر:

أ- حقيقي التأنيث ب- مفصول عن فعله ج- مجازي التأنيث .

٢- اسم الفاعل من الفعل (صام) :

أ- مَصُوم ب- صَائم ج- مُصَام.

٥- ميّز بين اسم الآلة، وصيغة المبالغة، في الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

قطع الرجل الصبور الشجرة بالمنشار.

السّؤال الرّابع: الإملاء والترقيم: (٨ درجات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عمّا يليها من أسئلة :

ما أروع الوطن( ) الذي يملأ جوانب النفس البشرية بكل معاني الانتماء الصادق، والولاء الخالص، ولا شك أنّ حُبّ الوطن من الأمور الفطرية التي جُبِل الإنسان عليها، لذا فليس غريبا أنْ يعشق الفرد وطنه، وأنْ يعبّر له عمّا يحمله من وفاء وإخلاص قولا،وعملا( )

١- ضع علامتي الترقيم المناسبتين بين القوسين في الفقرة السابقة.

٢- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ) كلمة همزتها متطرفة .

....

ب) كلمة بها همزة قطع .

....

ج) موضع وصل .

....

٣- قال تعالى : " قال ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ". كتبت الألف مقصورة في كلمة (هدى) لأن الألف أصلها :

أ- الواو ب- الياء ج- الألف (تخيّر الصواب).

٤- قال الشاعر : وينشأ ناشئ الفتيان فينا على ما كان عوّده أبوه

رسمت الهمزة متطرفة في كلمة (ناشئ)، لأن ما قبلها .... (أكمل).

٥- صوّب الخطأ الإملائي في الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي، مع ذكر السبب.

التفاءل في الحياة طريق السعادة.

....

٦- علل : كتابة الألف قائمة في الاسم (عُلا).

....

السّؤال الثّالث: التّطبيقات اللّغوية : **(١٠ درجات)**

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

العمل يبني الأمم، والحضارات، وهو (سبيل) التقدم والازدهار، لذا فإن الدول المتقدمة تقدّس العمل، وتُعلي من شأنه، فيعمل أفرادها بجد واجتهاد، ولا مكان للتقاعس بينهم. إن (العمل) يحفظ كرامة الفرد، فيغنيه عن الحاجة وسؤال الناس، ويجعله معطاء، ذا مكانة رفيعة في مجتمعه.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ- اسم فاعل من غير الثلاثي .

....

ب- خبر لا النافية للجنس .

....

ج- صيغة مبالغة .

....

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

الأمـــم : ....

الحاجة : ....

٣- اضبط بالشكل أواخر الكلمتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة .

(سبيل) - (العمل).

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يأتي :

١) اسم المفعول من الفعل (كتب) :

أ- كاتب ب- مكتب ج- مكتوب .

٢) إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازي التأنيث ، فإن الفعل يكون :

أ- جائز التذكير والتأنيث ب- واجب التأنيث ج- واجب التذكير .

٥- ميّز بين اسم المكان، وصيغة المبالغة، في الكلمتين اللتين تحتهما خط فيما يأتي:

دخل الرّحالة المسجد لتأدية الصلاة.

....

رابعا : الإملاء والترقيم :

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

يمثل الكتاب أغنى مصادر العلم والمعرفة، منه نتعرف على ما حولنا من العلوم، والثقافات المختلفة ( ) وله دور عظيم في تنمية اللغة وإكساب القارئ مهارة التعلم الذاتي، فكلما اقترب منه، سما بفكره، وثقافته، وخبراته، فمهما تنوعت مصادر المعرفة، يبقى الكتاب هو الجليس المؤنس، كما قال الشاعر ( )

أعز مكان في الدنا سرج سابح وخير جليس في الزمان كتاب

١- ضع علامتي الترقيم المناسبتين بين الأقواس في الفقرة السابقة.

٢- رسمت الهمزة متطرفة في كلمة (القارئ)، لأن ما قبلها .... (أكمل)

٣- فائدة الكتاب فيما يحمله من قيم. رسمت الهمزة على نبرة في كلمة (فائدة)، لأنها مكسورة وما قبلها :

أ- مفتوح ب- ساكن ج- مضموم . (تخيّر الصواب) .

٤- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ) كلمة بها همزة قطع.

....

ب) فعلا ثلاثيا ألفه قائمة ، أصلها واو.

....

ج) كلمة بها همزة متوسطة على واو.

....

٥- علل : كتابة الألف مقصورة في الكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية.

(الجنة مأوى المتقين)

....

٦- حدد موضع الوصل في الآية الكريمة الآتية، مبينا سببه.

قال تعالى: (فلم تحاجون فيما ليس لكم به علم) ٦٦ آل عمران.

....

....

السؤال الثالث: التطبيقات اللغوية:[١٠ درجة]

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

هذا الفتى محبوب، و جريء الفؤاد فيه الكثير من المروءات. تراه واسع القلب يصفح عن سيئات رفاقه، وإساءاتهم وهو فعّال للخير يخاطب الناس باحترام. وقد قال لي أخي محمد: إنّه رآه، وسمعه وهو ينصح رجلا بقوله:(لا تؤذ نفسك فالتدخين سمٌّ، بل هو (سهم) لا يخطئ هدفه تراه مندفعا بقوة نحو رئات الناس فيبليها)، ثم أعطاه (صحيفة) وقال له:(في هذه الصحيفة نبآن يتحدثان عن مضار التدخين اقرأهما)، فيا أخي كن مثل هذا الفتى تؤازر المحتاجين، وينبغي أنْ تعمل منذ الآن بهذه الخصال .

١. أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة إعرابا كاملا:

- الفؤاد:.. .
- تعمل: ....

٢. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

أ) اسم فاعل من غير الثلاثي، ثمّ بين فعله: ....

ب) اسم مفعول من الثلاثي: ....

ج) صيغة مبالغة: ....

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في الفقرة السابقة:

- [سهم ، صحيفة]

٤. تخيّر الصواب مما يلي :

١) (حضرتُ محاضرة في مَجْلِسِ القرية) كلمة (مَجْلِس) مشتق نوعه:

أ/ اسم فاعل ب/ اسم مفعول ج/ اسم زمان د/اسم مكان

٢) قال الشاعر: لا وقت عندك للكسل فانهض هنا أمر جلل

اسم (لا) النافية للجنس في البيت السابق نوعه:

أ) مضاف ب) شبيه بالمضاف ج) مفرد د) جملة إسمية

٥. الفعل في الجملة الآتية واجب التذكير مع الفاعل المؤنث (لا يرسم إلا هند لوحة جميلة) بيّن السبب .

....

السؤال الرابع : الإملاء والترقيم: [٨ درجات]:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أخذ صرة وضع فيها خبزا وشيئا من الإدام ( ) وتناول قربة ملأها ماء من الينبوع، وقاد خرافه وهو يفكر: ما أبهى الضياء ( ) انتظر قليلا، ثمَّ مضى بخطىً وئيدة يجر وراءه حماره، و ما إن وصل إلى رابية على سطحها كلأٌ نضير؛ ترك خرافه ترعى، و قال لنفسه ( ) " كيف مضى الوقت سريعا في هذه المرعى " ( )

١. ضع (علامة الترقيم) المناسبة بين (القوسين) في الفقرة السابقة.

٢. كتبت الهمزة في كلمة (الضياء) على السطر لأن: .... [أكمل]

٣. علل ما يأتي:

أ) كتابة الألف مقصورة في كلمة (مضى).

....

ب) كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في كلمة (ملأها).

....

٤. إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم تكتب على:

أ) الألف   ب) السطر   ج) الواو   د) الياء   [تخيّر الصواب]

٥. استخرج من الفقرة السابقة:

١. (فعلا به همزة وصل): ....

٦. صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط في الجملة الآتية:

- قرأت جزء من القرآن الكريم. ....

السؤال الثالث: التطبيقات اللغوية:[١٠ درجات]
اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

كلّ ما يقوم (الإنسان) به من عملٍ يقصد به مساعدة الآخرين هو عمل مشكور من (الناس)، فخير الناس من كان سبّاقاً للخير، يحضر المجلس ليشارك المجتمع أفراحه و أتراحه، ولا يبخل على المحتاجين بالعطاء، ومن المعلوم أن لا شخص قادر في هذه الحياة على العيش بمعزل عن مجتمعه.

١. أعرب الكلمات التى تحتها خط فى الفقرة السابقة:

- يقصد :...

- المجتمع :..

٢. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

أ) اسم فاعل : ....

ب) اسم مفعول : ....

ج) صيغة مبالغة : ....

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التى بين (القوسين) فى الفقرة السابقة :

(الإنسان ، الناس)

٤. تخيّر الصواب مما يلي :

أ) الكلمات التالية كلها أسماء آلة ما عدا:

أ/ ميزان ب/ فأس ج/ حيتان د/ سندان

ب) (يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي على وزن):

أ) اسم الآلة ب) اسم المفعول ج) اسم الفاعل د) اسم المكان

٥ . أدخل كلمة (الفتاة) في جملة من إنشائك بحيث تكون فاعلا لفعل واجب التأنيث .

....

السؤال الرابع : الإملاء والترقيم: [٨ درجات]:
اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

لا شيء يبقى للإنسان إلا الدعاء والعمل الصالح، و أنت ( ) هداك الله ( ) إنْ لم تتعظ ممّا مر بالسابقين ستكون كما قال الحكيم ( ) " يا ابن آدم أبصرتَ فخبرتَ، فلماذا لم تتعلم ( ).

١. ضع (علامة الترقيم) المناسبة بين (القوسين) في الفقرة السابقة.

٢. استخرج من النص السابق ما يلي :

أ. كلمة موصولة مكونة من حرف الجر و ما الموصولة:..

ب. كلمة بها همزة متطرفة :...

ج. كلمة بها همزة وصل: ....

٣. صوّب الخطأ فيما يلي :

- الارض هي الكوكب الازرق

٤. إذا كانت الهمزة مكسورة كتبت الهمزة على :

أ) ألف ب) ياء ج) واو د) السطر [تخير الصواب]

٥. تكتب الألف في آخر الفعل الثلاثي [جرى] ألفا مقصورة لأنها .... [أكمل]

تم بحمد الله

أحمد عبد الشكور حسن

الثلاثاء، لإحدى عشرةَ ليلةً خلت من جُمادى الآخِرة ١٤٣٩ هـ

الموافق السابعَ والعشرين من فبراير ٢٠١٨ م

محافظة الداخلية - ولاية سمائل